N° 28
41e jaargang
8-7-86

# kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT

POSTER JUGURTHA

## CHLOROPHYL
## de zwarte scepter

Parijs in het jaar 2000

40F-NEDERLAND 12,50

# Gratis met Goudappeltje zeedieren zien.

Dat lijkt je wel wat, 'n dag Dolfinarium Harderwijk? Shows met o.a. de orca, dolfijnen én walrussen? Drink dan Goudappeltje. Dan kun jij gratis naar binnen. Het is heel simpel. Op elk pak zit 'n Dolfinarium zegel.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Plak hier je zegel | Plak hier je zegel | Plak hier je zegel | Plak hier je zegel | Plak hier je zegel |
| DOLFINARIUM HARDERWIJK | DOLFINARIUM HARDERWIJK | DOLFINARIUM HARDERWIJK | DOLFINARIUM HARDERWIJK | DOLFINARIUM HARDERWIJK |

Spaar er 5 (heb je zo, als je graag Goudappeltje drinkt) en plak ze op deze advertentie of op de spaarkaart uit de winkel. Het Dolfinarium geeft je dan 'n gratis kaartje (als je tussen 2 en 12 jaar bent en begeleid wordt door 1 betalende volwassene per spaarkaart). Alvast veel plezier! Goudappeltje. Het beste appelsap onder de zon.

De aktie loopt, onvoorziene omstandigheden uitgesloten, t/m 26 oktober 1986. Openingstijden: dagelijks van 09.00 tot 17.00 uur. Toegangsprijs: kinderen 2-12 jaar f 9,- volwassenen f 11,-

**Spaar de speciale zegels voor gratis toegang tot 't Dolfinarium Harderwijk.**

MEESTER VERMARTEREN! WAAR BENT U?
JOEHOE, MEESTER VERMARTEREN!
IS HET NOU AFGELOPEN?

SLA OM

WALLI
BOM

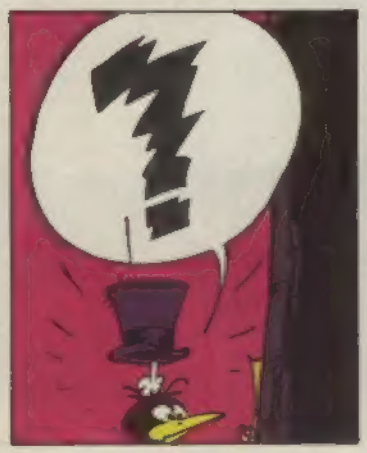
MEER EEN VOORGEVOEL ... ROEP DE ANDEREN, WE GAAN NAAR HUIS...
NEE TOCH! EINDELIJK DRINGT HET INZICHT TOT JE DOOR ?

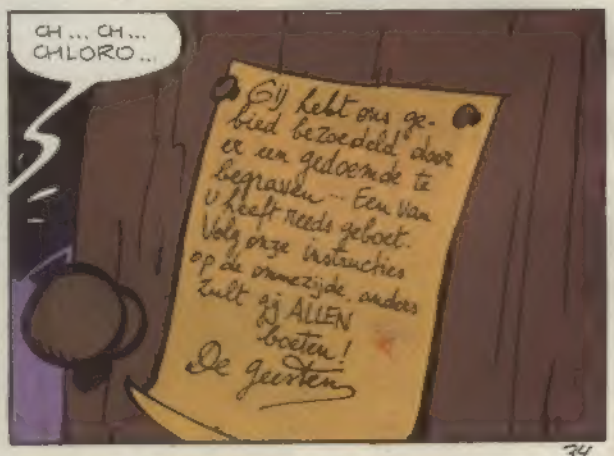
WAAR DENK JE DAN AAN?
LATER, TORPEDO... HET IS MAAR EEN VERONDERSTELLING...
SNIF!

AH... ONS LIEFLIJK DORPJE, WELKS BOMEN... EH... ONS EEN WELKOM TOEROEPEN...
HÉ, EEN BRIEFJE OP ONZE DEUR...

DAT MOET VERMARTEREN ZIJN! HIJ IS TERUGGEKOMEN EN DAARNA WEER OP ZOEK GEGAAN NAAR ONS!

HM... EENS EVEN SPELLING EN STIJL BEZIEN...


?!


CH... CH... CHLORO...
Gij hebt ons gebied bezoedeld door er een gedoemde te begraven... Een van U heeft reeds geboet. Volg onze instructies op de omzijde, anders zult gij ALLEN boeten!
De geesten

"EEN VAN U HEEFT REEDS GEBOET"... ZOU DAT VERMARTEREN ZIJN?
WELNEE, DAT IS EEN GRAP... EEN GEINTJE ...
HMMM... DRAAI HET BLAADJE TOCH MAAR OM, CHLORO...

"GA NAAR DE ZWARTE EIK BIJ DE ABDIJ. AAN DE VOET VAN DE EIK LIGT EEN VOORWERP BEGRAVEN. GRAAF HET OP. SLECHTS DAN ZULLEN DE GEESTEN TOT RUST KOMEN."
GEESTEN DIE OP GEWOON PAPIER SCHRIJVEN! HAHAHA! DAT IS TE MAF!

GEEF MIJ EENS... DAT IS TOCH OM TE BRULLEN!

VLOF!

ZA... ZAGEN JULLIE DAT? DAT... DAT IS TOVERIJ!
¡¡¡¡¡¡¡¡! HET IS WAAR! GEESTEN BESTAAN!
KALM AAN NOU, JONGENS!

GENOEG! GEWOON EEN GOOCHELTRUCJE! TERUG NAAR HUIS EN BERAADSLAGEN.

EVEN LATER...
DUS VOLGENS JOU ZIT VERMARTEREN ACHTER DIT ALLES?
JA... ZIJN AANDRINGEN OM HIERHEEN TE KOMEN... ZIJN VREEMDE GEDRAG VAN GISTEREN...

EN VERDER: WIE ANDERS? IK GELOOF NIET IN GEESTEN EN WE WETEN DAT ANTHRACIET DOOD IS, DUS...
MAAR WAAROM ZOU VERMARTEREN DIE HELE ZAAK OPGEZET HEBBEN?

DAT IS DE VRAAG, EN DAT BRENGT ONS TOT HET VOORNAAMSTE: WAAROM?

EN DAT VOORWERP DAT WE ZOUDEN MOETEN OPGRAVEN AAN DE VOET VAN DE ZWARTE EIK?
DAT IS DUIDELIJK: "ZE" WILLEN ONS DAARHEEN LOKKEN...
IK HEB GENOEG VAN DAT "GEWAAROM" EN "GEHOE"... LATEN WE NAAR DIE ZWARTE EIK GAAN, IK HEB DIE GOOCHELAAR WAT TE MELDEN!

IK OOK, MINIMUM! EN DAAROM GAAN WE VANAVOND NOG!
HUH?!

SLA OM

# CHLOROPHYL

JE BENT GEK! 'S NACHTS NOG WEL! ZAG JE DAT PAPIER DAN NIET BRANDEN?
DAT ZEGT NIKS.. MINIMUM HEEFT GELIJK: SPOKEN SCHRIJVEN NIET OP GEWOON PAPIER ...
IK HEB ALTIJD GELIJK, HM.

DUS JULLIE GAAN ZOMAAR ZONDER TE WETEN WIE JULLIE OPWACHT?
WIJ GAAN ZOMAAR BABBELKOUS

HÈ? WAT? IK? DAT NOOIT, HOOR JE ME?

EN DIE NACHT
JE... JE BLIJFT TOCH WEL VLAK BIJ ME, HÈ TORPEDO?
OP ÉÉN VOORWAARDE, DAT JIJ OOK VLAK BIJ MIJ BLIJFT, HIHIHI!
IK WEET NIET WAARHEEN, MAAR WE GAAN.
IN ELK GEVAL EEN GOED IDEE NIKS TEGEN DE ANDEREN TE ZEGGEN; ZE ZIJN ZO AL BANG GENOEG.

HET ENIGE WAT ME ONGERUST MAAKT IS WAAROM ZE ONS NAAR DE ZWARTE EIK WILLEN LOKKEN... HET IS EEN VAL, DAT IS ZEKER, MAAR WAAROM PRECIES DAAR?
DE GEESTEN ZEIDEN: OM IETS OP TE GRAVEN...

DIE GEESTEN KUNNEN ONTPLOFFEN!

IK HOOP 'T NIET.
GLP!

WE KOMEN IN DE BUURT, KINDERS! DE ZWARTE EIK STAAT ACHTER DE ABDIJ.
ALS JULLIE MAAR WETEN DAT AL DIE SPANNING SLECHT IS VOOR MIJN ZENUWEN!
EN VOOR DE MIJNE!

OPGEPAST... WEES OP ALLES VOORBEREID...
ZO... ZO IS DAT! ZELFS OP VLUCHTEN!

EEN VERBRANDE EIK IS AL ZWART, MAAR IS NACHTS IS HIJ WEL ERG ZWART...
STIL MINIMUM. NU GEEN TIJD VOOR GRAPJES...

CHLORO! KOM KIJKEN!
?

KIJK! VOETSPOREN...
... DIE NAAR DE ZWARTE EIK LEIDEN. NIKS GEESTEN DUS... DIE JONGENS ZIJN NIET ERG SLIM ...
GAAN WE? IK WIL DIE GEESTEN EVEN LATEN ZIEN DAT IK OOK VOETEN HEB!

TWEE MINUTEN LATER...
NEE, NIEMAND...
NOU, IS DAT NU DIE ZWARTE EIK VAN JULLIE? WAT IS ER VOOR SPECIAALS AAN DIE EIK, HÈ?

KIJK! DE SPOREN GAAN VERDER...
VOORZICHTIG, MINIMUM. BIJ ELKAAR BLIJVEN.

HÉ, WAT VREEMD... ZE HOUDEN INEENS ...

... OP!
?

SLA OM

# CHLOROPHYL

EEN GAT?
ALLES GOED, MINIMUM?
JAJA!

MAAR WIE...? IK BEGRIJP ONDERHAND NIKS MEER VAN DIT VERHAAL.
IN ELK GEVAL IS IEMAND ONS VÓÓR GEWEEST... MAAR WIE EN WAAROM?

CH... CHLORO, BEN JIJ DAT?
?
?

OEF!... IK WAS BANG DAT HET DIE GEESTEN WAREN!
THIJMPJE! WAT SPOOK JIJ HIER UIT?

NIE... NIET BOOS ZIJN, CHLORO! JULLIE GELOVEN NIET IN DIE GEESTEN. MAAR DE ANDEREN EN IK WEL... DUS OM DE WRAAK VAN DE GEESTEN TE VOORKOMEN BEN IK HET VOORWERP KOMEN OPGRAVEN... IK... IK WIST NIET DAT JULLIE TOCH ZOUDEN KOMEN...
WAT? HEB JE ECHT IETS OPGEGRAVEN?

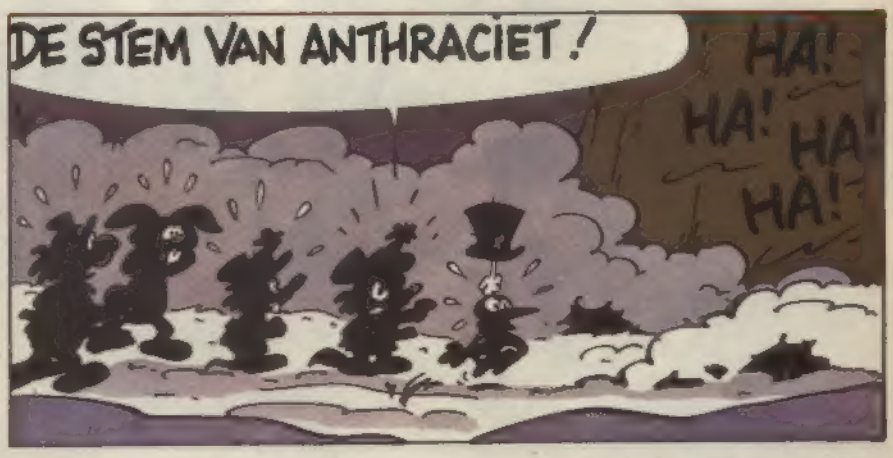
JA! IS DAT NIET HET BEWIJS DAT ZE ECHT BESTAAN?
EN DAT VOORWERP, WAT WAS DAT?

IK WEET NIET, HET WAS ZO DONKER... EEN SOORT STOK... DE STEM ZEI DAT IK HET OP HET GRAF VAN ANTHRACIET MOEST LEGGEN...
DE STEM?

JA, DE STEM VAN DE GEESTEN! EEN VREESELIJKE STEM MET EEN AFSCHUWELIJKE LACH! AI, WAT BEN IK BANG GEWEEST!
HET GRAF VAN ANTHRACIET?

HA! HA! HA! HA! HA! HA!
DAT IS 'M! DE STEM!
?
?
?
?

CHLORO... DIE STEM...
JA.


DE STEM VAN ANTHRACIET!
HA! HA! HA! HA!

DAT IS ONMOGELIJK... HIJ IS DOOD! WE HEBBEN HEM ZELF BEGRAVEN, EN NOG OPGEGRAVEN OM HET ZEKER TE WETEN...
NOG EEN KEER OPGRAVEN?
O NEE. IK HEB ER GENOEG VAN DAT GRAF STEEDS MAAR OPEN EN DICHT TE MAKEN!

EN TOCH... DIE STEM... DAT IS HIJ!
TENZIJ VERMARTEREN ...
NEE, DIE HEEFT NIET VOLDOENDE GEWICHT OM DE PLAATS VAN ANTHRACIET IN TE NEMEN ...

WEL, WAARDE VRIENDEN? ZIJN ER VRAGEN? BEGINNEN WE TOCH LANGZAAMAAN IN SPOKEN TE GELOVEN?
HA HA HA

DAAR MOETEN WE HET FIJNE VAN WETEN. KOM MEE...
WAARHEEN? DIE STEM LIJKT VAN OVERAL TEGELIJK TE KOMEN...
KU... KUNNEN WE NIET ONDERHANDELEN?

WE BEGINNEN BIJ DE RUINES. GEZIEN ZIJN GEVOEL VOOR DRAMATIEK HEEFT HIJ ZICH VAST DAAR VERBORGEN... ALS HIJ HET IS...
WIE HET OOK IS, IK SLA 'M IN MEKAAR!
TAP! TAP!

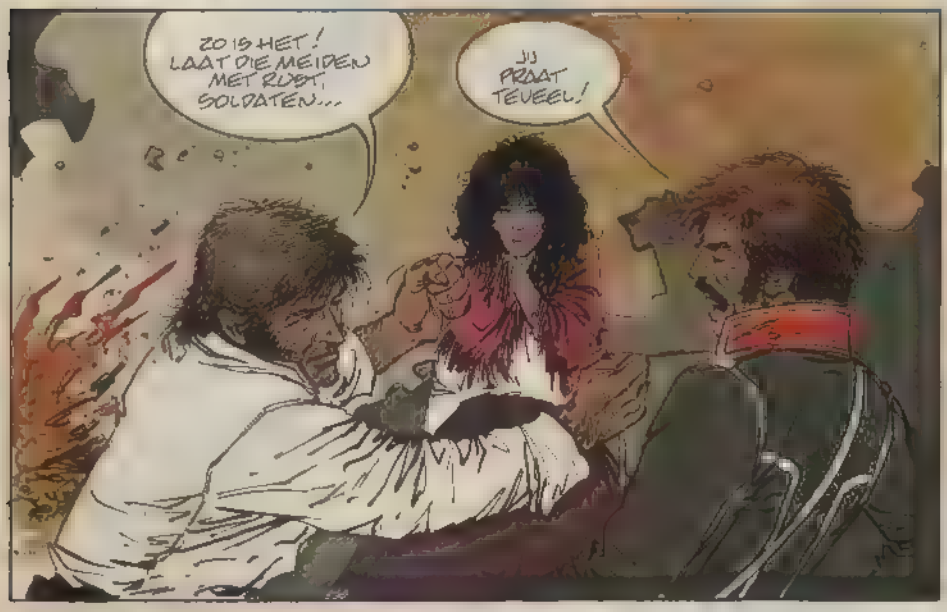
GOED ZO! GOED ZO, VRIENDEN! JULLIE ZIJN WARM! HA HA HA!
HOUDT-IE NOU OP?

SLA OM

VERVOLG ACHTERAAN IN DIT NUMMER

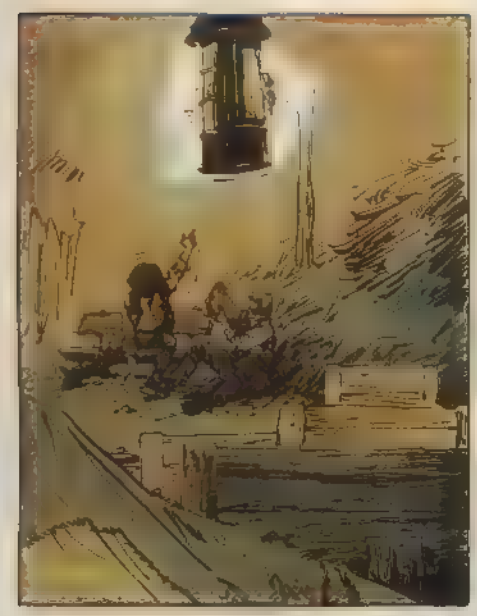
SUPER
Hutfie
jungle
Te koop
ARIA
DOMMEL
EN IK ZEG HET JE NOG EENS: MET EEN GOED HAKMES BEN JE BETER AF!!
PAF PAF
Kapitein SABEL
ADLER

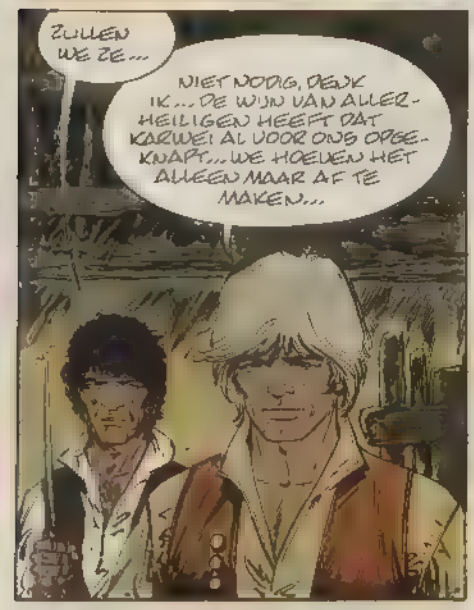
WILLIAM VANCE
A.-P. DUCHATEAU



**SAMENVATTING:** Het onvermijdelijke gebeurt: Teixido merkt Diana op in de menigte, zonder evenwel te weten wie zij is! Klaarblijkelijk is er heel wat belangstelling voor de wapenkisten... Maar hoe ze te pakken krijgen?

# DE PUZZEL





SLA OM

# Bruce J. Hawker

GOED! IEDER SPOOR VAN ONS WERK IS UITGEWIST...

GAAN WE DAN ?

LATEN WE WACHTEN TOT HET FEEST AFGELOPEN IS. HET ZAL NIET LANG MEER DUREN... VOOR ZE ALLEMAAL NAAR BED GAAN ! WE GAAN VIA HET RAUIJN...

GOED... LAAT ONZE MANNEN ZICH TERUGTREKKEN, LAXE ! DE GRAP HEEFT LANG GENOEG GEDUURD !

TEIXIDO... WEET JE ZEKER DAT... ?

JA... ZE ZULLEN WEL OP HET EIND VAN HET FEEST WACHTEN... LATER ZULLEN WE EENS IN DE SCHUUR GAAN KIJKEN... NIETS GEEN HAAST...

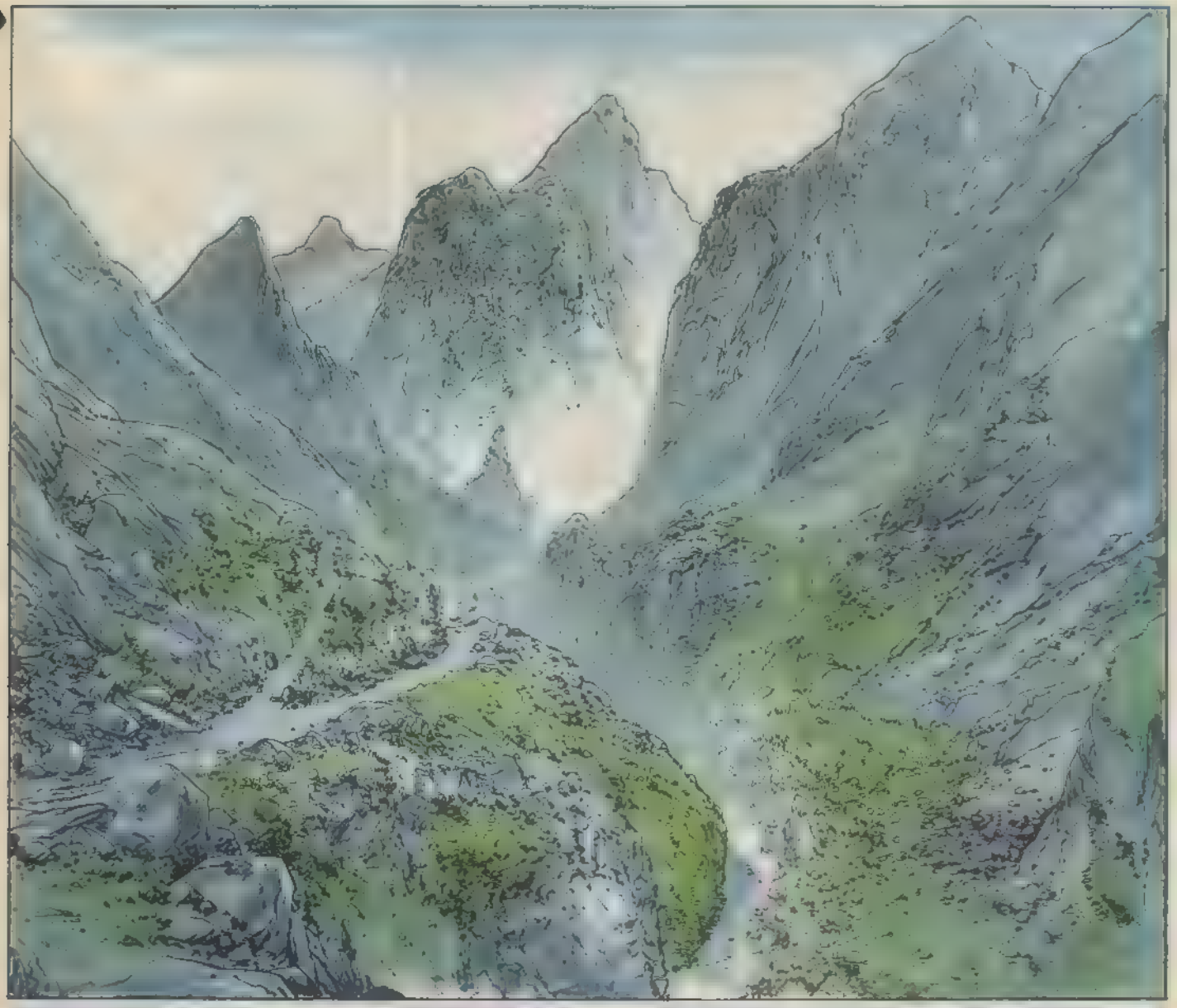
MAAR IK WIL DAT DE MANNEN EEN UUR OF TWEE UITRUSTEN... ZE KRIJGEN NOG WERK GENOEG TE DOEN...

GOED...

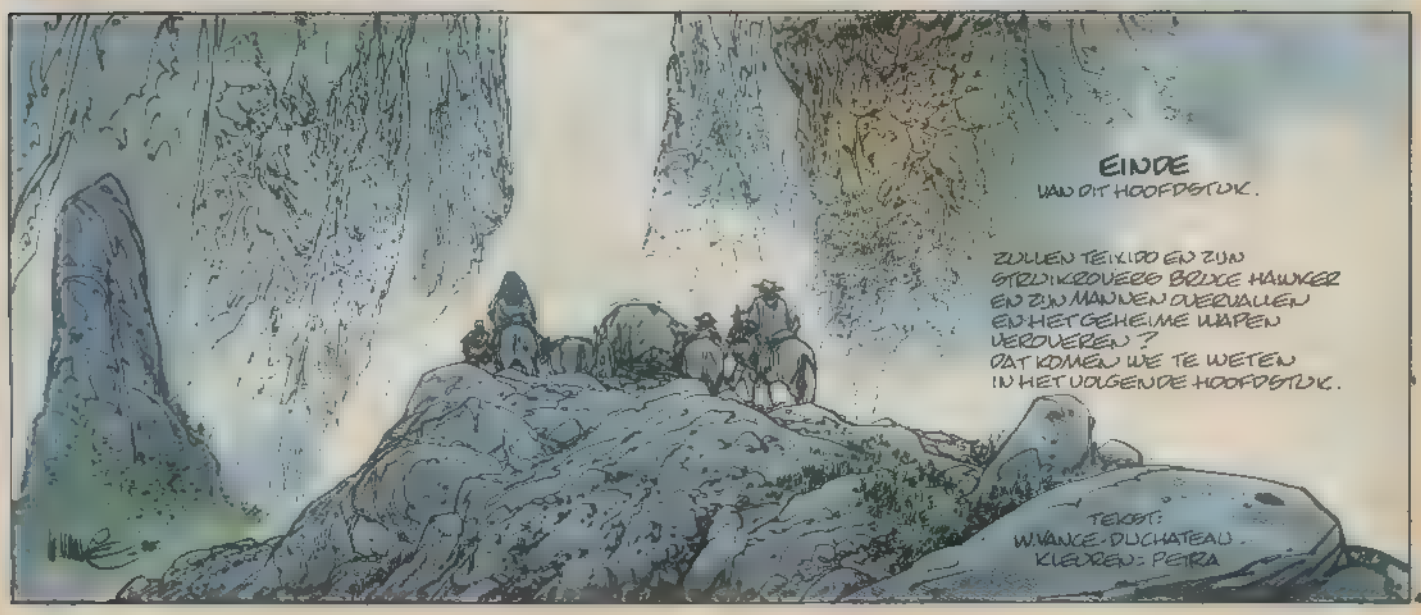


SLA OM

# Bruce J. Hawker



"DE ORGIE DER VERDOEMDEN"
48 PAGINA'S VERSCHROEIEND AVONTUUR!



# KARATE KID II

**Hij is er weer! Wie nou weer? Rambo? Rocky? Welnee, Karate Kid! Dat tengere knaapje dat de beginselen van de edele vechtsport leerde van Miyagi. En ditmaal verplaatst de actie zich naar Okinawa, niet voor een nieuwe Amerikaanse invasie, maar voor een afrekening op z'n Japans!**

Het succes van «Karate Kid» was zo indrukwekkend dat de producers al snel besloten — geholpen door de heersende mode — een vervolg te breien aan de avonturen van de dappere Daniel. De eerste film vertelde het verhaal van een jongeman die door zijn moed en doorzettingsvermogen erin slaagt niet alleen zijn doel te bereiken maar ook zichzelf te overtreffen.

«Karate Kid II», die nog spectaculairder wil zijn, brengt een dramatischer en ingewikkelder verhaal. We zien hoe Miyagi en zijn leerling vertrekken naar Okinawa, voor een ware terugkeer naar de bronnen na 40 jaar ballingschap. Miyagi zoekt zijn geboortedorp weer op, waar nog steeds zijn vroegere verloofde Yukia woont en zijn oude vriend Sato, die hem haat, omdat hij afgewezen werd door Yukia. Sato droomt slechts van wraak en is besloten Miyagi uit te dagen voor een duel op leven en dood, ook al moet hij daarvoor het hele dorp vernietigen. Wat Daniel betreft: onze jongeling wordt verliefd op de nicht van Yukia, wat hem de haat oplevert van de neef van Sato, de hoogst gemene Chozen. Kortom: het broeit aan alle kanten en het dorp raakt verdeeld in twee kampen, de pro- en de anti-Amerikanen... En Daniel zal ditmaal een heel wat zwaarder gevecht moeten leveren: geen sportontmoeting maar een duel op leven en dood voor zichzelf, zijn leraar, zijn liefde... Ataiai...

En hoe zit het met Miyagi? Wel, op het eerste gezicht lijkt zijn gedrag vreedzaam, maar diep van binnen is hij een mysticus en een krijgsman, en hier, op zijn geboortegrond, komen we erachter waarom die vent zo vreselijk 'cool' is.

**Papa Karate?**

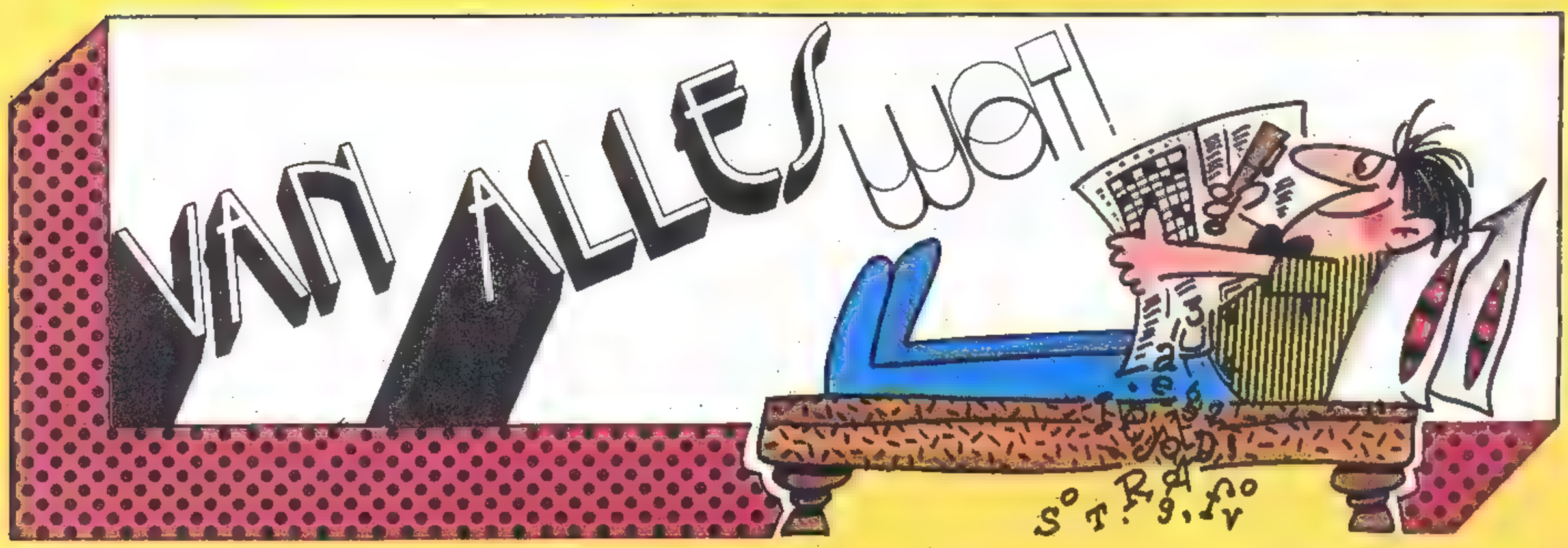
Zodra bleek dat «Karate Kid» een succes zou worden — hij bracht het lieve sommetje van 100 miljoen dollar op — begonnen de producers aan een vervolg te denken. Het probleem was de hoofdrolspeler, Ralph Macchio, te strikken, die na zijn oscar-nominatie aan alle kanten aanbiedingen kreeg voor tv en film. hetzelfde probleem gold voor Pat Morita en voor de regisseur Avildsen, die intussen was aangezocht om een van de vele Rocky's te draaien.

Tenslotte was iedereen het eens geworden over een draaischema. «Ik wilde toch wel wat profijt hebben van al die karatelessen,» beweert Ralph Macchio grijnzend. Wat Morita betreft: die verklaart aan wie het maar wilde horen dat de rol van Miyagi hem uitstekend bevalt en nog lang niet uitgeput is. Het is duidelijk dat de twee sterren onder een hoedje spelen en dat Morita-Miyagi als een vader is voor Ralph-Daniel, maar dan wel een vader met een flink gevoel voor humor en een lichte neiging tot commanderen, maar vooral tot uitleggen.

In «Karate Kid II» wordt de verhouding tussen de twee helden uitgebouwd in die zin dat Daniel zijn meester overtreft en in zekere zin zijn beschermer wordt, terwijl hij tegelijkertijd de liefde ontdekt dankzij die lieve Kumiko, een rol gespeeld door Tamlyn Tomita. Voor deze piepjonge actrice is «Karate Kid II» inderdaad een terugkeer naar de bronnen, want hoewel ze in Los Angeles woont is ze afkomstig uit Okinawa! Gezegd moet worden dat «Karate Kid II» veel boeiender is dan de eerste film. Het levert je een paar plezierige uurtjes film op z'n Amerikaans op, maar dan wel met een soya-sausje en een glaasje saké erbij!

**TECHNISCHE KAART**

Een Jerry Weintraub produktie
uitgebracht door Warner-Columbia
**Regie:** John G. Avildsen
**Scenario:** Robert Mark Kamen
**Spelers:** Ralph Macchio, Noriyuki 'Pat' Morita



## PRACHTIG: BROSELLA '86!

Haast en spoed is zelden goed! Maar willen jullie het **Brosella Jazz en Folk-Festival** bijwonen, dan is het jullie geraden om dadelijk in de startblokken te gaan! **Zaterdag 12 juli en zondag 13 juli — dit** weekend dus — wordt dit festival immers voor de tiende maal georganiseerd in het **Openluchttheater,** aan de voet van het **Atomium** te **Brussel** (dicht bij de **Heizel).** Dit jaarlijkse en zonder twijfel unieke evenement is een organisatie van de **Dienst Jeugdanimatie** van de **Stad Brussel.** Niet alleen word je hier de gelegenheid geboden twee buitengewone muziekdagen te beleven in een idyllisch kader, bovendien is het hele gebeuren **gratis!** Op zaterdag 12 juni start **om 14 uur** het **Folk**-programma, met optredens van **Avalon (GB), DD Minvielle Truc (F), Kasper (B), Tango Al Sur (B/ARG), Wannes van de Velde (B) en Roy Harper (GB).** Zondag 13 juli krijg je dan, eveneens vanaf 14 uur, het **Jazz**-programma, met: **Richard Rousselet Quintet (B), Act Big Band (B), Gulfstream 7 (B), Pierre Van Dormael New 4 (B), Charlie Musselwhite & Louisiana Red (USA)** en tenslotte het **George Adams — Don Pullen Quartet (USA).**
Op beide dagen is er ook muzikale animatie en kinderanimatie door animators van de Jeugddienst van de Stad Brussel. Laat het je dus geen twee keer zeggen: afspraak op 12 en 13 juli in het Openluchttheater, aan de voet van het Atomium, te Brussel!!

### RIK RINGERS

Beste redactie,
Zojuist de Hitparade van '86 ingevuld en nu in de pen voor een briefje. Kuifje lees ik in de openbare bibliotheek en ik koop Kuifje als **Rik Ringers** erin staat. Rik Ringers is voor mij de absolute Kuifje topper naast **Clifton.** Beiden kregen van mij dan ook 5 punten in de Hitparade '86. Rik Ringers is spannend, mooi en goed getekend. Clifton is ook mooi en heeft prachtige humor. Als je naar humor zoekt heeft Kuifje veel, zoals: **Knipoogje, Julie, Klaartje, Cécile en de anderen, Ton en Tinneke** en **Plato, Friebel en Guitepuit.**
Verder heb ik verzoekjes en vragen:
1. Blijf vooral **stripnieuwtjes** zoeken!
2. Kunnen er meer posters in Kuifje komen?
3. Waarom staat **Lou Smog** niet in de hitparade '86? Het verhaal «Strangler in the night» was mooi!
4. Wanneer verschijnt het album «Dodenlijst» van Rik Ringers?
5. Komen er nog meer «Ware Verhalen» van verzetsgroepen zoals de Maquis?
That's all. Ga zo door, want Kuifje is een prachtig blad, ook al ben ik het helemaal niet eens met «Wat zegt de wetenschap ervan?».

**Tim v/d Brink**
**Barneveld**
**Nederland**

**Beste Tim,**
**Waar gaan we hier binnenkort van leven wanneer onze lezers ons blad alleen maar kopen wanneer hun favoriet stripverhaal erin staat, en het anders in een bibliotheek lezen?**
**Toch wel duizend maal bedankt voor je vriendelijke complimentjes. We zullen trachten het blad nog beter te maken zodat je elke week trouw zelf je Kuifje in huis haalt! Hier dan een antwoordje op je vragen:**
**1. De stripnieuwtjes zullen we zeker voortzetten. Alles hangt af van de plaats die we tot onze beschikking krijgen om jullie op de hoogte te houden van wat er reilt en zeilt in Stripland.**
**2. In Kuifje 28 krijg je een poster van Jugurtha. We dringen zeker aan bij onze tekenaars om jullie knappe posters aan te kunnen bieden.**
**3. Lou Smog staat nog niet in de hitparade omdat het hier om een nieuwe held en een nieuwe tekenaar gaat. De Hitparade '86 betreft jullie mening over de**

## VROEG BEGONNEN IS HALF GEWONNEN!

Vorig jaar (15 augustus 1985) werd op het **Schefferspleln** te **Dordrecht** (Nederland) een erg succesvolle stripmanifestatie gehouden, met als blikvangers het populaire stripduo **Sjors en Sjimmie.** Om de eenvoudige reden dat hierop zoveel striplieffhebbers als vliegen op een pot honig afkwamen, zal ook dit jaar, nu op **10 augustus,** een gelijkaardig evenement plaatshebben. Het gezellige Scheffersplein van Dordrecht dient wederom tot decor en er worden heel wat tekenaars en uitgeverijen verwacht. Het volledige programma moet nog uitgedokterd worden, maar we houden jullie zeker op de hoogte wanneer het zover is. We willen echter voor één keer op de zaken voorop lopen, zodat jullie deze datum alvast in jullie vakantieagenda kunnen noteren. Wordt vervolgd, dus!

© Oberon

**verhalen die in de loop van 1985 verschenen zijn. Vandaar...**
**4. «Dodenlijst» moet vanaf nu zowat in de winkels verkrijgbaar zijn.**
**5. Uitgesloten is dat zeker niet, maar zekerheid hebben we er ook niet over. De «Ware Verhalen» behandelen immers een heleboel onderwerpen, die soms erg uiteenlopend zijn.**

## WANNEER KOMT TERUG...

Beste redactie,
Ik wil jullie feliciteren met dat super de super goed stripblad. De laatste verhalen van **Aria**, **Buddy Longway**, **Lester Cockney**, **Clifton** en **Rik Ringers** zijn erg goed. **Bob Morane** is wat slechter geworden. Nieuwkomer **Sneeuw** is ook klasse!
Ik vind **Thorgal** het best van allemaal. Omdat er hier geen Thorgal albums zijn te vinden, heb ik de oudere verhalen in allerlei 2de handswinkels gezocht. Ik heb ze sinds 2 weken allemaal kompleet, eindelijk, puf... puf...
Nou heb ik nog flink wat vraagjes:
1. Wanneer komt Thorgal terug?
2. Zou **Rosinski** een Thorgal poster voor me willen maken? Laat Rosinski a.u.b. zelf deze vraag beantwoorden.
3. Wanneer komt **Alex** terug?
4. Wanneer komt **Chick Bill** terug? (Graag een oud verhaal).
5. Wanneer komt **Ian Kaledine** terug?
6. Komt er binnen het jaar een vervolgverhaal van **Dommel**? (Liefst met Victor).
7. Wanneer komt **Hans** terug?
8. Ik vind **Roodoog** en **Hagar** grappig. Komen daar vervolgverhalen van? **Knipoogje** van **Ernst** mag van mij het blad uit (ze zijn zo flauw).
Nou, dat waren de vragen dan. Wilt u ze beantwoorden? Het kan niet precies, weet ik, maar zeg dan bijvoorbeeld: Thorgal komt binnen 8 weken terug. Nou, ik ga stoppen. Veel geluk met Kuifje van:
**Steven Dijkstra, 10 jaar**
**Maassluis, Nederland**
PS: let niet op de taalfouten.

**Beste Steven,**
**Op taalfouten hoeven jullie niet te letten hoor, schrijf er gewoon maar lustig op los! Op school hebben jullie al genoeg heibel met jullie leraars in verband met een al dan niet correcte taal; wij gaan dat niet nog eens erger maken!**
**1. Zoals reeds gezegd werkt Rosinski met volle inzet aan een nieuwe Thorgal. Hoe, waar en wanneer kunnen we je echt nog niet zeggen! Laten we stellen dat Thorgal binnen de euh... 645 weken zeker terugkomt! (Dit is dus een poging tot grappig zijn!)**
**2. Wanneer je persoonlijk een verzoekje aan Rosinski wil richten, dan moet je wel eventjes anders te werk gaan. Je schrijft eerst een briefje aan Rosinski, dat je vervolgens in een aparte enveloppe steekt. Daarop schrijf je dan Rosinski's naam. Dat alles steek je dan in een tweede enveloppe, die je naar het gekende redactieadres van Kuifje stuurt. Dat alles komt bij ons toe, wij halen er je briefje voor Rosinski ongeopend uit en sturen hem dadelijk je verzoekje door. Afgesproken?**
**3. Van Alex jammer genoeg geen nieuws. Afwachten maar...**
**4. Chick Bill is er ondertussen alweer bij met een 'oud verhaal': «Het geheim van de grot».**
**5. Ian Kaledine zou zo**

# OVERIJVERIGE BOOMHAKKER!

Jonge lezertjes kennen ze misschien al lang: **Pol, Pel en Pingo.** Pol, het beertje, Pel, de pelikaan en Pingo, de pinguïn: drie lieve diertjes die zonder slag of stoot en holderdebolder van het ene avontuur in het andere rollen. Deze sympathieke kinderstrip van de hand van tekenaar-schrijver **Hansen,** is al jaren een vaste waarde van de uitgaven voor de allerkleinsten. Reeds vanaf 1958 waren Pol en zijn makkers vriend aan huis bij een heleboel jonge snaakjes. Julli merken het, deze serie is een succes. Daarom ook worden de Pol-boekjes met de regelmaat van een klok herdrukt, want klaarblijkelijk blijven peuters en kleuters ervan genieten. Dat valt ook best te begrijpen, want de boekjes zijn erg leuk en charmant getekend en stralen een oubollige gezelligheid uit. Wanneer je echter spreekt over boekjes voor de allerjongsten, dan spreek je automatisch ook over «opvoedkundige waarde», zelfs wanneer het om louter ontspannende boekjes gaat. Daarom vinden we het ook jammer dat in het net herdrukte zevende deel van deze reeks, namelijk «Pol in het land van de piramiden», bepaalde scènes voorkomen die toch niet goed te praten zijn. Je kunt het vergezocht noemen, maar wij hebben het er moeilijk wanneer Pol en z'n vrienden er tegenop zien om een «verre afstand» te moeten lopen en dan maar dadelijk besluiten een «kar» te maken. Natuurlijk stappen onze vrienden op de eerste de beste boom af, die er gelijk aan moet geloven. Onze heldjes hakken de boom al vlug aan mootjes om er een kar van te bouwen. Eerst en vooral vinden we dat deze scèNe kinderen al gelijk aanzet om zo weinig mogelijk lichaamsbeweging te nemen — 'verre' afstand **moet** men met een vervoermiddel afleggen, en het feit dat bomen zomaar omgehakt worden om niets, getuigt van weinig respekt voor onze natuurlijke omgeving. Immers, wanneer we op onze planeet nog lang doorgaan met bomen hakken, dan zullen de volgende generaties het zonder zuurstof moeten stellen. Toch vinden we Pol en z'n bende een leuk stel en is het best aangenaam om nog even je kinderhartje terug te vinden om met hen de wereld rond te reizen! **Leve Pol** dus, maar **laat staan die boom!**

Reeks Pol — deel 7 (herdruk)
In het land van de piramiden
door Hansen — Uitgeverij Casterman

# EEN KNAL VAN EEN KNOL

Nog meer goed nieuws voor amateur-striptekenaars! Nog maar net hebben we jullie op de hoogte gebracht van het bestaan van **Verknipt,** een Nederlands blad voor en door striptekenaars in de dop, en nu blijkt tevens dat er ook een Vlaamse tegenhanger van bestaat. Het blad heet **Knol,** is al aan z'n zesde nummer toe en het is, naar eigen zeggen, in volle opgang. **Dirk De Haene,** de hoofdredacteur en initiatiefnemer van Knol, wil met dit blad een poging doen om alle amateur-striptekenaars en kartoenisten bekend te maken. Wij vinden dat knap en lovenswaardig en geven jullie hieronder gelijk het contactadres van Knol door, waar jullie terecht kunnen voor informatie, abonnementen en wat je maar wil! Knol is een tweemaandelijkse uitgave en een abonnement kost 200 BF (10,50 FL) voor 4 nummers en 280 BF (15 FL) voor 6 nummers. Allen daarheen dus!

Schrijven naar: **KNOL**
**Maria De Heeltstraat 24**
**B — 2100 Deurne**
**België**

**KNOL**

**2. MAANDELIJKS STRIPBLAD**

**rond de maand september zijn wederoptreden moeten doen.**
**6. Dupa werkt op dit ogenblik aan een gloednieuw vervolgverhaal van Niky. Het wachten op een nieuw Dommel-vervolgverhaal zal dus nog wel een tijdje in beslag nemen.**
**7. Ook Hans zal op zich laten wachten, daar het nieuwe Thorgal verhaal voorrang kreeg.**
**8. Deze beide gagseries, die overigens van Amerikaanse oorsprong zijn, zullen waarschijnlijk wel nooit in afleveringen gaan verschijnen. Dergelijke strips noemt men in Amerika «stop-comics», omdat ze zo kort zijn. Wat jij vraagt komt er op neer, dat we Rik Ringers tot korte gagstrip zouden omwerken. De kracht van Roodoog en Hagar ligt dus in hun beknoptheid!**

**TOT VOLGENDE WEEK!**

**WE WACHTEN MET ONGEDULD OP JULLIE BRIEVEN. SCHRIJVEN NAAR VOOR BELGIE: VAN ALLES WAT P.H.-SPAAKLAAN 1-11 1070 BRUSSEL VOOR NEDERLAND: LOMBARD NEDERLAND B.V. POSTBUS 341 2100 AH HEEMSTEDE NEDERLAND**

# THE SMITHS — THE QUEEN IS DEAD —

**ROUGH TRADE/INDISC MD 7961**

*'The Smiths zijn bijvoorbeeld wel goed in miserabele liedjes en die komen er bij hen vanzelf uitgefloept...'* (Kimberley Rew van Katrina and the Waves in een interview)
Inderdaad de 'tristesse' is een konstante in het werk van The Smiths. Het geeft iets veiligs bekends. Zo van: «allà, Morrissey is nog altijd niet gelukkig, da's tenminste één zekerheid waar wij ons aan kunnen vastklampen». En Morrissey's verdriet kent weinig grenzen. Er zijn de dagdagelijkse zorgen zoals: regen die zijn opstaande kuif in neerhangende pieken transformeert, sommige meisjes die groter zijn dan andere meisjes, een boze droom, een dominee in een tutu-rokje. En er zijn de existentialistische vraagstukken: als mensen me nu niet geloven, zullen ze me dan ooit geloven?, het leven duurt lang als je eenzaam bent, ik voel de aarde over me heen woelen.
Telkens als Morrissey zo'n probleem voorgeschoteld krijgt en dat gebeurt met het ritme dat gewone mensen ademhalen, konsulteert hij zijn guru. Hij verslindt dan voor de duizendste maal het œuvre van de Engelse dekadente schrijver Oscar Wilde, merkt diens vlijmscherpe observaties, ziet de venijnige paradoksen en grinnikt om de literaire pingpongspelletjes en binnenpretjes. Gestut in zijn ellende klapt Morrissey dan het boek dicht, steekt een bloem in zijn kont en verklaart triomfantelijk aan alle romantische zielen: *but you lose because Wilde is on my side.* Hij wrocht op zijn teksten, sleutelt aan zijn woorden, relativeert alles en drijft de spot: de boze droom duurt al 20 jaar, 7 maanden en 27 dagen, je kunt niet zingen — dat is nog niets, je zou me 'ns piano moeten horen spelen, ik wil niet naar huis want ik heb er geen.
De tekst- en droefheidsverwerker Morrissey heeft in gitarist Johnny Marr bij The Smiths zijn muzikaal tegengewicht. Ook Maar zorgt er voor dat **The Queen is dead** geen stijlbreuk met eerder Smiths-werk betekent. De vroegere singles **This Charming Man, What difference does it make, Heaven knows I'm miserable now** lijken de gietvormen van alle andere Smiths-songs te zijn. Ze komen vermomd op **The Queen is dead** terug als een ballade **(I know its over),** een vaudeville **(Frankly, Mr Shanky),** countrybilly **(Vicar in a tutu),** melodieuze Aztec Camera-pop **(The Boy with the thorn in his side),** skiffle **(Bigmouth strikes again),** met wat neven- en tussenvormen. Van Jonathan Richmans eerste LP, John Cales solo-albums via Joy Division en Bauhaus tot The Smiths loopt er een zwarte draad doorheen de rockmuziek, die van de existentiële angst. The Smiths zijn de muzikale kleinkinderen van Jean-Paul Sartre en Simone de Beauvoir en Morrissey is de grote mond met het kleine hartje.

**Ronald Grossey**

# CHALLENGE

Deze week geeft de Challenge TAMIYA — weekblad KUIFJE je afspraak te **DIEST:** op **zondag 13 juli,** vanaf 11 uur in het recreatieoord, Bocht Halve Maan te Diest.

**Nog even de verdere kalender ter herinnering:**
**zaterdag 19 juli:** sportterrein Bloso te Herentals
**zaterdag 26 juli:** Parking Maxi GB te Schoten (Antwerpen)
**zondag 3 augustus:** Aalst Hopmarket te Aalst
**zaterdag 16 augustus:** Parking Brouwerij Lamot te Mechelen
**zondag 24 augustus:** Manège du Bois Madame Bellevaux te Verviers
**zaterdag 30 augustus:** Woluwe Shopping Center te Brussel
**zaterdag 6 september:** Westland Shopping Center Te Anderlecht (Brussel)
**Grote finale, op zondag 14 september, aan het Westland Shopping Center te Brussel.**
Met telkens talrijke prijzen!

## BESTELBON:

Op te sturen naar:
voor België: Weekblad Kuifje — abonnementen P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 BRUSSEL
voor Nederland: Lombard Uitgaven Nederland B.V. Postbus 341 - 2100 AH HEEMSTEDE

NAAM ..... VOORNAAM .....

STRAAT ..... Nr .....

POSTKODE ..... GEMEENTE .....

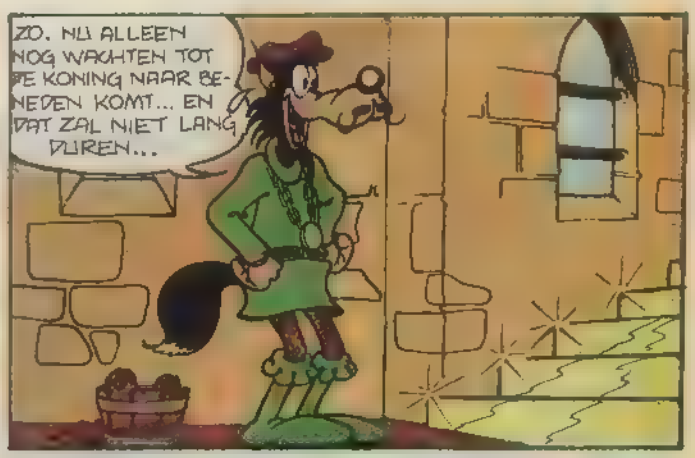
| Ik bestel: | Kindermaten 5-6 jaar | 6-7 jaar | 8-10 jaar |
|---|---|---|---|
| aantal exemplaren | ..... | ..... | ..... |

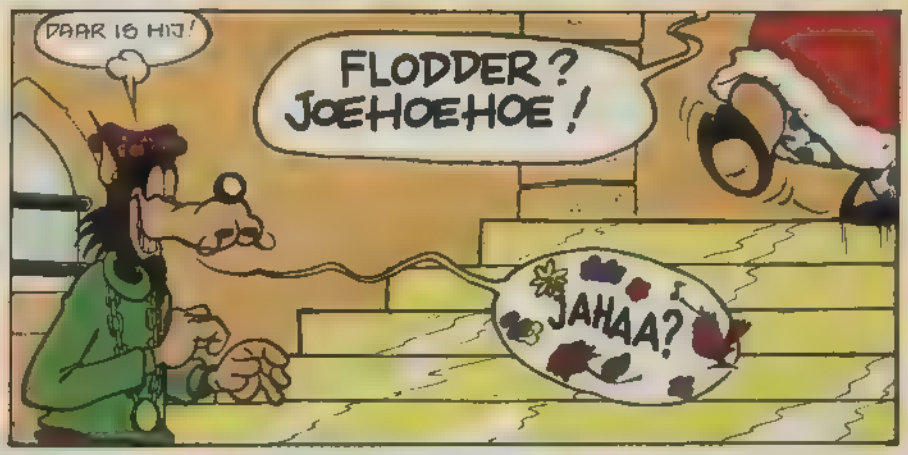
samen ..... exemplaren
aan 530 BF (fl. 33) = ..... BF (fl.).

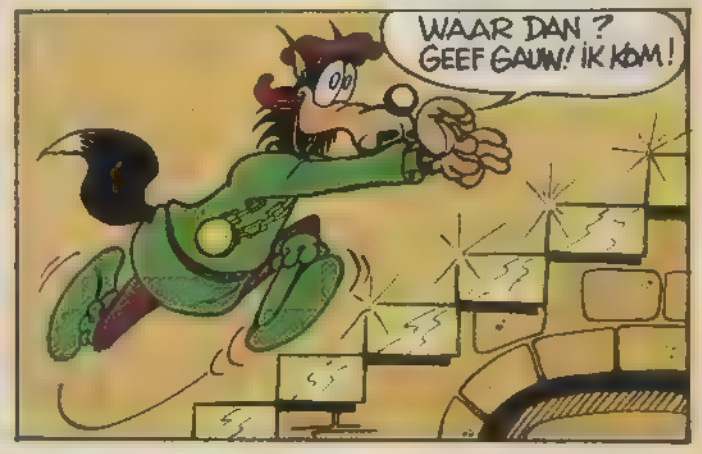
Deze som betaal ik:
voor België: door storting op bankrekening 310-1362950-89 van de Lombard Uitgaven, Brussel
voor Nederland: door overmaking op giro 561 9004 van de Lombard Uitgaven, Heemstede.

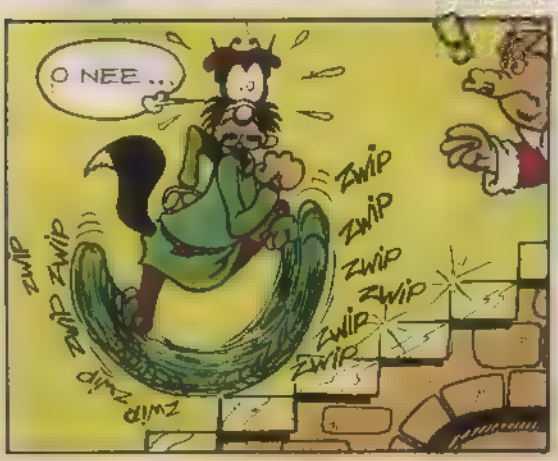
# DE SAMENZWEERDERS

MICHEL RODRIGUE
BOM







DANY
GREG

ZIJNE MAJESTEIT IS OP DE HOOGTE VAN UW MISSIE EN NIET VAN PLAN ACHTER HET NET TE VISSEN. HIJ STELT VOOR HET VERORAG PAS NA HET DESSERT TER TAFEL TE BRENGEN EN AAN HET MAAL TE GAAN NU HET NOG KOUD IS...

HIJ HEEFT NIET IN HET AAS GEHAPT...

U DEED HET ERG GOED. IK WEET ZEKER DAT ZE HET WEL BEGREPEN HEBBEN...

AAAAH!

??

!

?

EEN INZINKING, KIO?

N...NEE...HET MENU...

?

AAAH!

"MADEN IN KRUIDENSAUS"

"KWALGELEI-SALADE"...

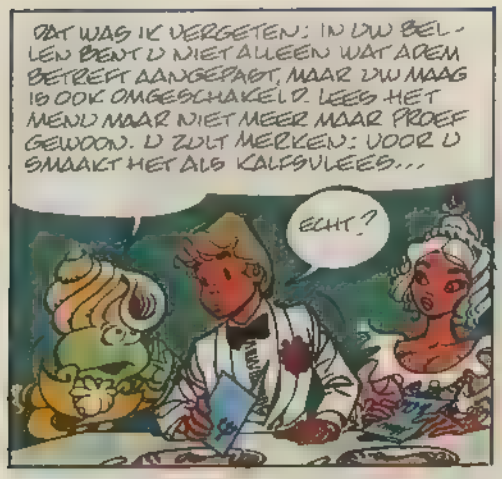
"ZEEPIEREN-PUREE OP JAGERS-WIJZE"...

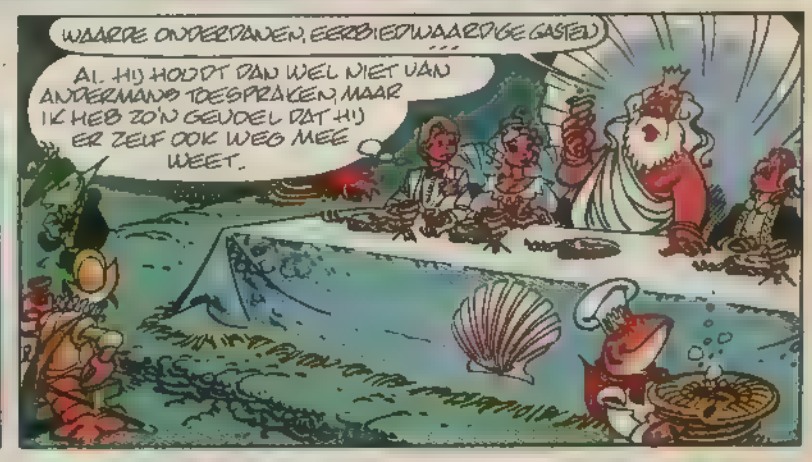
HEBT U GEEN TREK? DAT REGELEN WE WEL. WE BEGINNEN MET EEN APERITIEFJE: EEN WALUISTRAAN VAN EEN ZEER OUDE JAARGANG DIE U INNERLIJK BEPAALD OP ZAL KIKKEREN...

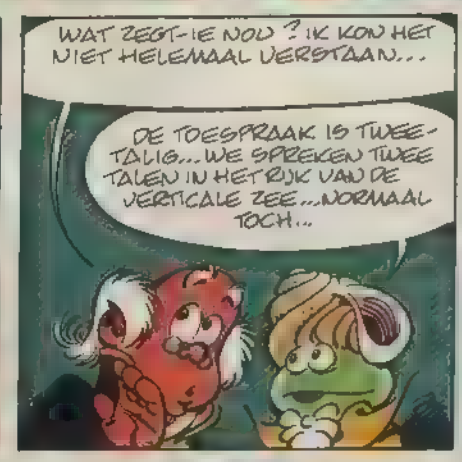
HET IS MAAR WAT U "KIKKEREN" NOEMT... MAAR MAG IK BEDANKEN?

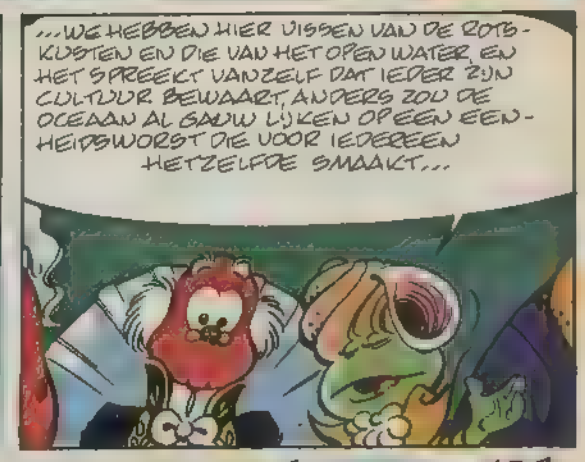
**SAMENVATTING:** Het aanzicht van het Koninklijk Paleis verbaast onze vrienden: wat een andere wereld dan de hunne! Volgens aloude traditie beginnen de onderhandelingen met een welkomstbanket...

# DE OCEAAN ZONDER OPPERVLAK







BIJ MIJN KONINKLIJK WOORD! ALS VEERTIG EEUWEN ERVARING OP MIJN ONWANKELBARE TROON ME NIET VAN DE ABSURDITEIT ERVAN ZOUDEN OVERTUIGEN, ZOU IK MENEN HIER MET EEN AANSLAG TE MAKEN TE HEBBEN!

ER ZIT EEN BRIEFJE AAN DIE STEEN!

AFBLIJVEN!

DE VERWERKING VAN DE KONINKLIJKE CORRESPONDENTIE VALT ONDER MIJN TAKEN. MISSCHIEN IS HET WEL EEN STAATSGEHEIM. IK ZAL ER MET DE NODIGE VERBAZING KENNIS VAN NEMEN...

IK LEES: ZEEBODEM, DATUM POSTSTEMPEL ... GNNN-NNN-NNN-NNN-GN-GN-NG... NNN GETEKEND: GNGN. VERVLOEKT! DIT IS ONGELOOFLIJK!

?

ZIET HIJ ER NOOIT VERBAAGDER UIT ALS HIJ VERBAASD IS, DIE VRIEND VAN U?

DAT MIJN VRIEND? IK VERTROUW HEM NOG MINDER DAN EEN STOKVIS!

ALLEEN DE KONING SLIKT ALLES WAT HIJ HEM AANBIEDT: LOKAAS EN VISHAAK INBEGREPEN!

DUS OOK BIJ U VISSEN HOVELINGEN WEL EENS IN TROEBEL WATER?

WEL, MIJN TROUWE BACILLUS? HET BERICHT?

SIRE... IK DURF NAUWELIJKS...

ALS IK EEN ZWIJGENDE RAADSMAN HAD GEWILD HAD IK WEL EEN OESTER GEKOZEN! WE DOEN HIER IN DE OCEAAN NIET AAN KOLDWATERVREES!

IK ZAL DAT PAMFLET ZELF WEL LEZEN!

*KONINKJE-VAN-MIJ-VINNEN* DE MAAT IS NU VOL! ER KOMT EEN VLOEDGOLF OPZETTEN DIE NIET TE KEREN IS! IEDEREEN HAD ER ZIJN NEUS AL VAN VOL TOEN JE EEN VERDRAG GING SLUITEN MET DE VIJAND. DIT IS DE DRUPPEL DIE DE EMMER DOET OVERLOPEN. IK NEEM HET ROER OVER. JE HEBT DRIE MINUTEN OM JE UIT DE VINNEN TE MAKEN.

GETEKEND: MET ALLE EERBIED, GRAAI I, OPVOLGER.

* IEDEREEN SITUEERT ZIJN MINACHTING OP DE PLEK DIE DAARTOE ANATOMISCH VOORBESCHIKT IS. IN ZEE IS DAT DE VIN.

wordt vervolgd

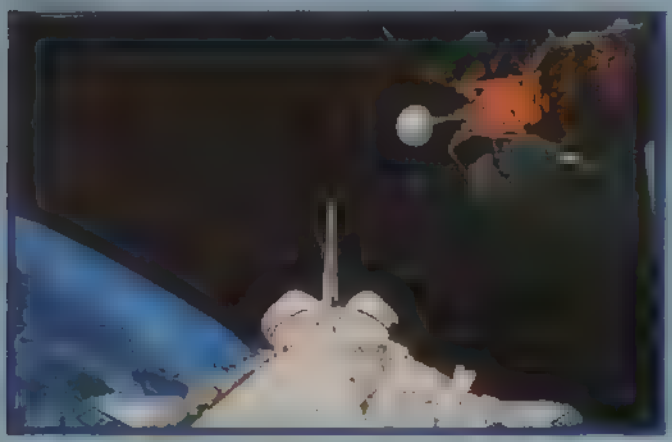
# Parijs in het jaar 2000

Wat zou je denken van een weekend in Parijs en van daaruit een grote sprong de ruimte in? Je krijgt inderdaad de kans die twee dingen te combineren. Sterker: het gaat om een buitengewone reis door de tijd! Na de indrukwekkende getuigenissen uit het verleden in het Louvre en andere beroemde musea, na de meesterwerken van de moderne kunst in het Centre Pompidou nodigt de Cité des Sciences et de l'Industrie, gevestigt in La Villette, jullie uit om je uitstapje voort te zetten in een ontdekkingstocht van de ruimte. Net als in Epcot! De Géode, een architectonisch hoogstandje van Adrien Fainsilber, is de ruimtecapsule waar je aan boord gaat...

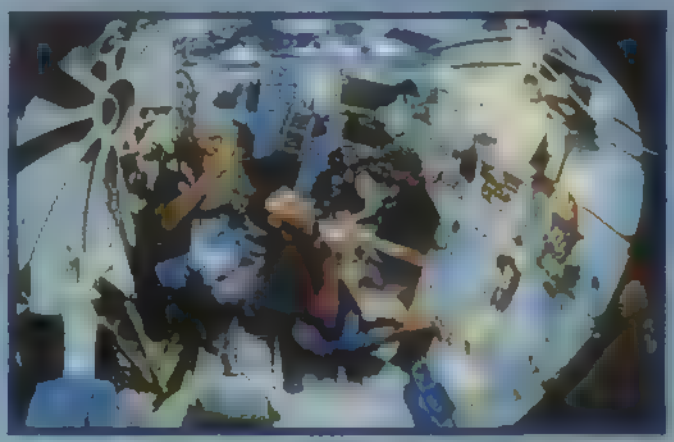
Deze indrukwekkende bol van 36 m doorsnede, gelegen aan de zuidgevel van de Cité des Sciences en overdekt met glanzend roestvrij staal, trekt de blik van elke bezoeker meteen. Als een gigantische spiegel toont hij het voortdurend veranderende beeld van de hemel en hij omvat twee totaal onafhankelijke bouwsels. Het bolvormige omhulsel bevat twee delen. De dragende constructie bestaat uit 1600 driehoeken, 25 buizen van 10 cm doorsnede en 34 verschillende lengten, 835 lassen, het oorspronkelijke ervan zijn de uiterst geringe afwijkingen ■ de maten van de onderdelen. De tot op de tiende millimeter gelijke afmetingen maken dit staketsel tot het meest nauwkeurige ter wereld. Wat de 'huid' eromheen betreft: die bestaat uit 6433 gepolijst-stalen driehoeken. Het 'mozaïek'-bevestigingssysteem stelt elke driehoek in staat uit te zetten. De zon verwarmt namelijk een deel van de bol, terwijl de andere helft in de schaduw blijft. het geheel bevat een multimedia-zaal die uniek ■ in Frankrijk, en waarin de banken worden ondersteund door één enkele centrale pijler van gewapend beton, voorzien van dwarsbalken. Deze ongebruikelijke filmzaal neemt het bovenste deel van het gebouw in beslag, en biedt een capaciteit van 370 zitplaatsen. Het halfcirkelvormige scherm met een doorsnee van 26 m en een oppervlakte van 1000 m² bestaat uit dunne laagjes geperforeerd aluminium, dat het geluid onvervormd doorlaat. Het geluid wordt weergegeven door 12 luidsprekers achter het scherm, die de dieptewerking en de psychologische inwerking van het beeld verhevigen. Het scherm en de zaal staan trouwens met een hoek van 30° op de horizon. Die toestand maakt het vervreemdingsgevoel ook groter. De zeer spectaculaire projectiecabine waar de bezoeker na de voorstelling achter langs loopt, toont de zeer krachtige projector (15 kWh) op rails, de nis waarin die tijdens de projectie wordt geplaatst, de filmspoelen en het horizontale draaisysteem. Een computer regelt alle audiovisuele functies en de verschillende technieken die de illusie verhogen, zoals de laserbundels die door de koepel spelen.

Hoewel het procédé in de Verenigde Staten en Japan regelmatig toegepast is, is de Géode de enige zaal ■ Europa waar het «omnimax»-projectiesysteem wordt gebruikt. Sinds de gebroeders Lumière in 1895 de film uitvonden, zijn er heel wat vindingen gedaan om de indruk op de

**Omwenteling van de zonnesatelliet na de geslaagde koppeling, in het ruim van de capsule.**



**Gewichtsloosheid maakt uitrusten wat lastig...**



klijker te verhogen. Het omnimax-systeem, een Canadese uitvinding, betekende een omwenteling op dit gebied. Er wordt een film van 70 mm gebruikt, waarop elk beeld tien maal zo groot is als op een traditionele 35 mm film: het is het grootste filmbeeld dat ooit gebruikt is, en bij projectie overschrijdt het verre het blikveld van het menselijk oog, dat 120° horizontaal en 140° verticaal is. Om de beelden op te nemen wordt een camera gebruikt waarvan de lens een veld van 172° breed bestrijkt. In de zoeker van de camera is het beeld, net als op de film zelf, sterk vervormd. De kromgetrokken rechte lijnen worden bij de projectie weer rechtgetrokken dank zij het half-bolvormige scherm.

**OP WEG NAAR DE STERREN!**

Sinds maart 1986 staat er op het programma van de Géode een groot ruimtespektakel. Het is de geschiedenis en het leven van de kometen dat je wordt verteld, in een circus van lasers, omnimax, synthetische beelden en dia's... Daarna neemt «The dream is alive» («De droom leeft»), een film geregisseerd door Graeme Ferguson, maar opgenomen in omnimax aan boord van drie Amerikaanse ruimtecapsules, je mee in een tocht om de aarde, en geeft je een indruk van het leven in de ruimte. Training op de grond, landingen en opstijgingen, gewichtsloosheid, werk dat verricht moet worden... De uiterst spectaculaire beelden brengen je in een baan om de aarde en doen je het leven in een ruimtecapsule delen: je lanceert een satelliet boven de alpen en helpt Sally Ride, de eerste vrouwelijke Amerikaanse astronaut, bij haar wetenschappelijke experimenten... De film is het resultaat van samenwerking tussen de Nasa en een aantal firma's. Al lang was de Nasa van plan het grote publiek deelgenoot te maken van het Amerikaanse ruimtevaartprogramma door ze de beelden ervan te verschaffen. Zo had de Canadese filmer Graeme Ferguson, bekend om zijn documentaires, in 1981 al een lange omnimax-film kunnen maken over de vlucht van de columbia-capsule. Maar nooit was een onderneming van deze omvang tijdens de vlucht geregisseerd. Dank zij de hulp van het Amerikaans Museum voor Lucht en Ruimte en van de Nasa kon dit project van 3,6 miljoen dollar gerealiseerd worden. Naar de mening van de astronauten die hebben deelgenomen aan de opnamen geeft de film een indruk die erg dicht komt bij die aan boord van de ruimtecapsule.

De opnamen waren, zoals je zult begrijpen, niet eenvoudig. Gedurende drie vluchten had de produktieploeg zich vlakbij de controlezaal van het Johnson Space Center in Houston geïnstalleerd. Er kon niet rechtstreeks met de astronauten contact gehouden worden. De ruimtevaarders moesten dus zelf alle technische opname-problemen oplossen. Slechts een kwart van de opgenomen beelden kon worden gebruikt bij de eindmontage. Voor de producers betekende dat echter een behoorlijke score. Ze waren zo tevreden over het spectaculaire resultaat, dat ze van plan zijn opnieuw een omnimax-camera de ruimte in te sturen, ditmaal gemonteerd op de beweegbare arm van de capsule!

**Jean-Louis LECHAT**

**Grondtraining voor de ruimtevaartploeg, voor het gebruik van de omnimax-camera.**

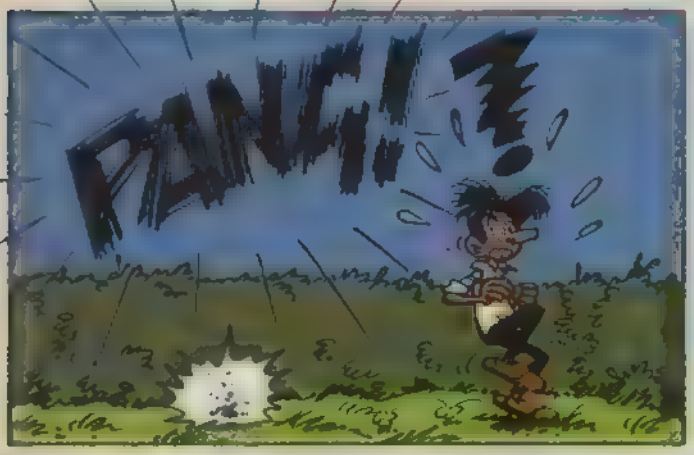
Credit foto: Threshold Corp/Smithsonian Institution/Lockheed Corporation.

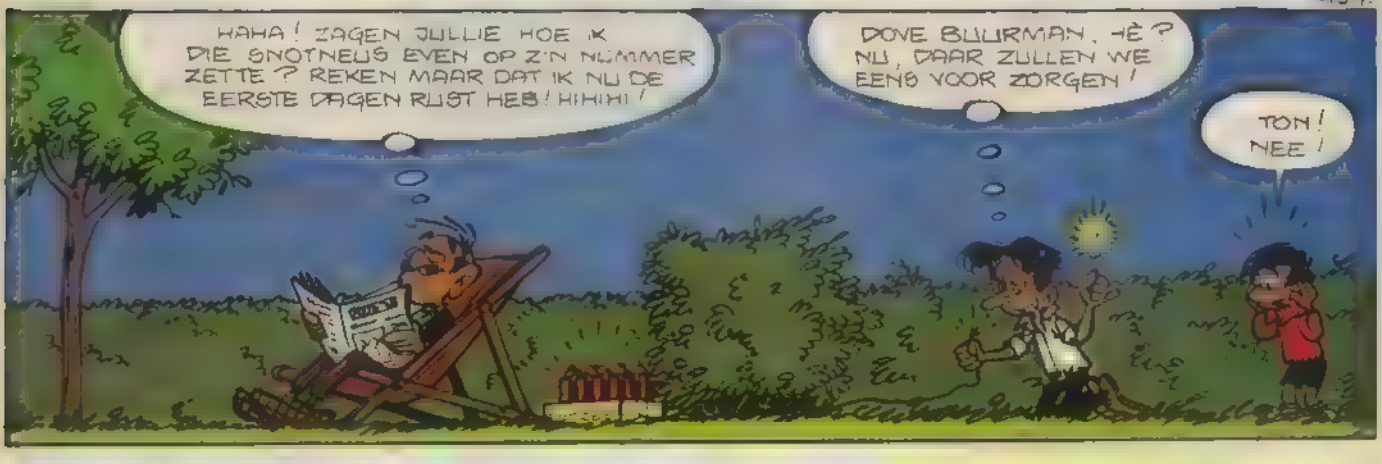
JUGURTHA
FRANZ-VERNAL
LOMBARD
UITGAVEN

# TON en TINNEKE

WALLI BOM

LACHEN GEBLAZEN!
MIJN NIEUWSTE ALBUM
32 LACH-EXPLOSIES!



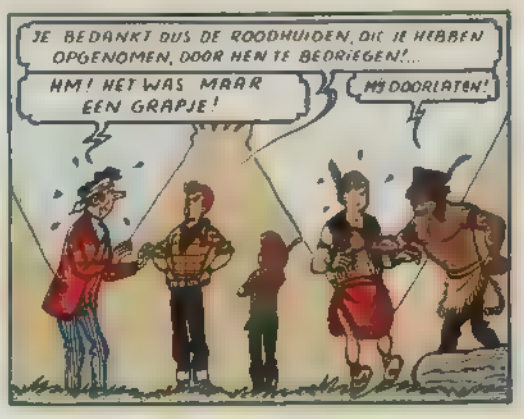


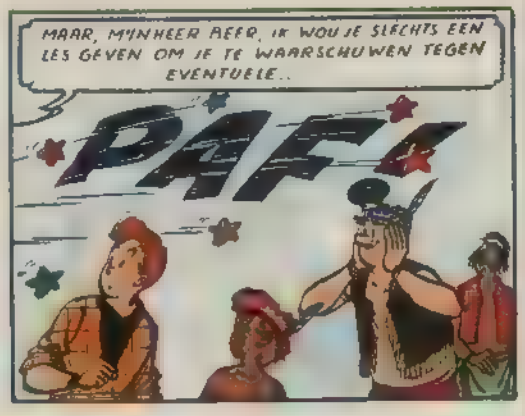
# CHICK BILL

**SAMENVATTING:** In de geheimzinnige grot volgt de sheriff Chick Bill en Kleine Poedel, die vanuit een gang een stem hebben gehoord. Zodoende ontdekken ze een bewusteloze man. Terwijl de arme kerel naar het kamp wordt gevoerd, zoekt Dog Bull naar zijn adjunct...

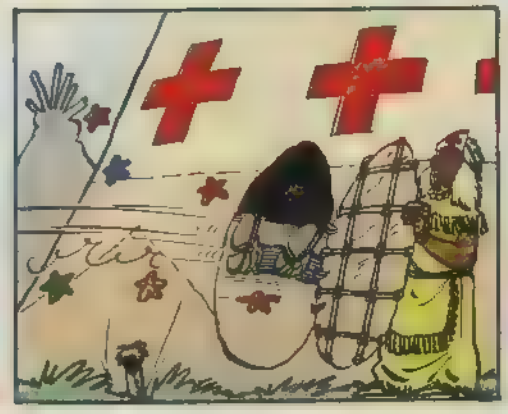
SLA OM

ABSOLUUT ZEKER! IN EEN GEWOON KAARTSPEL ZIJN ER SLECHTS VIER AZEN!

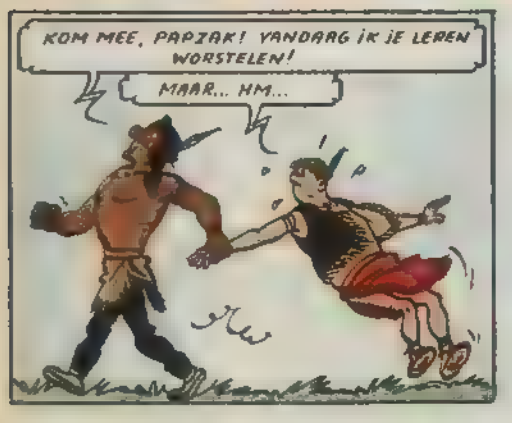

JE BEDANKT DUS DE ROODHUIDEN, DIE JE HEBBEN OPGENOMEN, DOOR HEN TE BEDRIEGEN!...
HM! HET WAS MAAR EEN GRAPJE!
MIJ DOORLATEN!


MAAR, MIJNHEER BEER, IK WOU JE SLECHTS EEN LES GEVEN OM JE TE WAARSCHUWEN TEGEN EVENTUELE..
PAF!

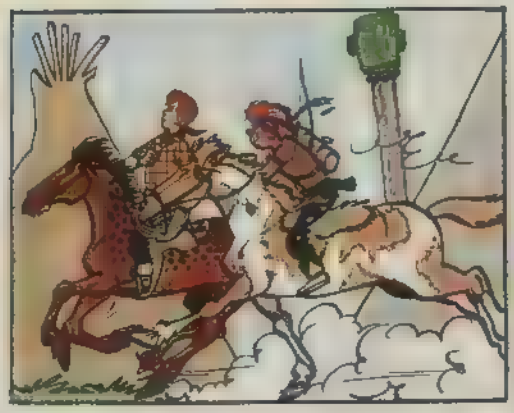
DE BEDRIEGERS VLIEGEN LAAG DIT JAAR!

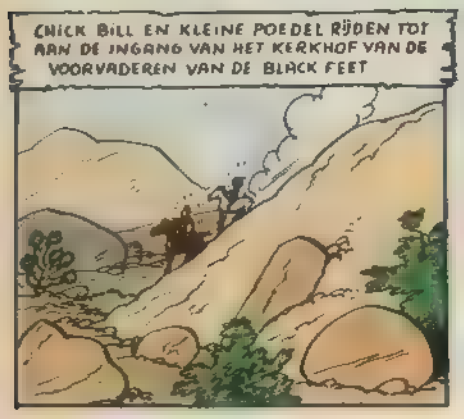


ZOODRA HIJ GENEZEN, HIJ HET LAND VERLATEN!
GOED GESPROKEN, BEER!

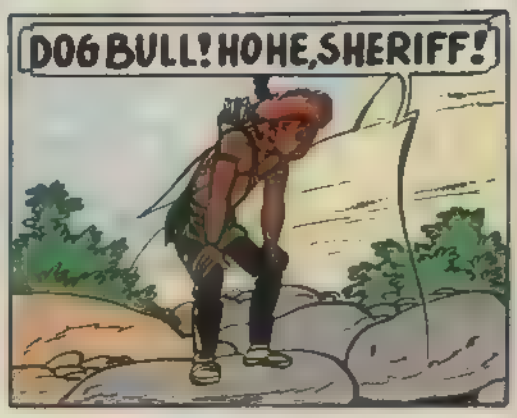

KOM MEE, PAPZAK! VANDAAG IK JE LEREN WORSTELEN!
MAAR... HM...

LATEN WIJ DIE TWEE MAAR OEFENEN, KLEINE POEDEL, WIJ GAAN DOG BULL ZOEKEN! IK VRAAG MIJ AF WAARDM HIJ NIET NAAR HUIS GEKOMEN IS...




CHICK BILL EN KLEINE POEDEL RIJDEN TOT AAN DE INGANG VAN HET KERKHOF VAN DE VOORVADEREN VAN DE BLACK FEET

WACHT HIER OP MIJ IK GA KIJKEN OF HIJ NIET MEER BENEDEN IS!


DOG BULL! HOHE, SHERIFF!

MINUTEN VERLOPEN...
WEL, JIJ DOG BULL GEVONDEN?
NEEN, IK HEB OVERAL GEZOCHT HIJ IS ER NIET MEER. IK VRAAG ME AF WAT HIJ NU WEER UITGESTOKEN HEEFT.
WACHT EVEN, IK VERGAT MIJN FAKKEL
CHICK BILL KOMT WEER BOVENEN LEGT DE FAKKEL NAAST ZICH...
DANK JE!
HE, DE FAKKEL ROLT DE ROTSEN AF!
DAT GEEFT NIETS! ZE KAN HIER GEEN ONHEIL STICHTEN!
POK
JIJ OPPASSEN! DE ROTS SCHIET IN BRAND! KIJK EENS!
EIGENAARDIG! VOLG ME, KLEINE POEDEL!
WAT BETEKENT DAT?
ZAL HET VUUR DAN NOOIT STILSTAAN?
ONZE VRIENDEN LOPEN ZO HARD ZE KUNNEN MAAR HET VUUR IS NOG VEEL VLUGGER.
VERDRAAID! KIJK EENS!!!

SLA OM

# CHICK BILL

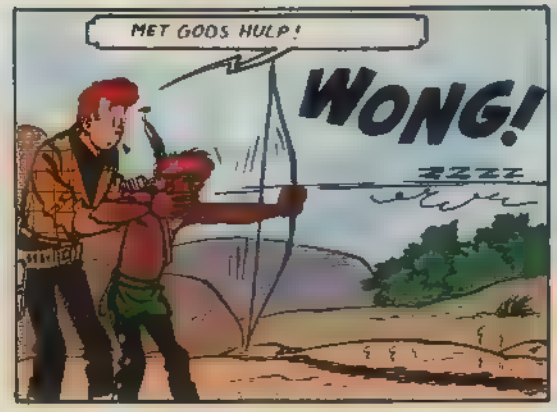
DAAR LIGT EEN MAN!

EEN MAN, VAN ONDER TOT BOVEN MET SLIJK BEDEKT, LIGT ROERLOOS TUSSEN DE ROTSEN. HIJ ZIET NIET DAT HET VUUR SNEL NADERT...

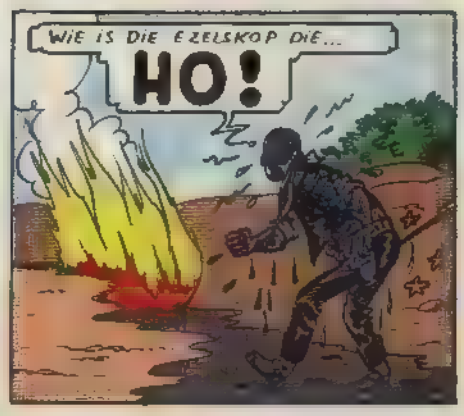
HE, STA OP! STA OP!...
VERDRAAID! HIJ HOORT HET NIET!...

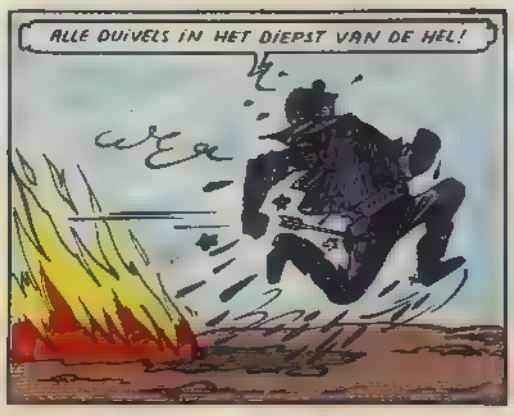
ER IS SLECHTS EEN MIDDEL OM HEM TE HELPEN... SCHIET EEN PIJL, KLEINE POEDEL!

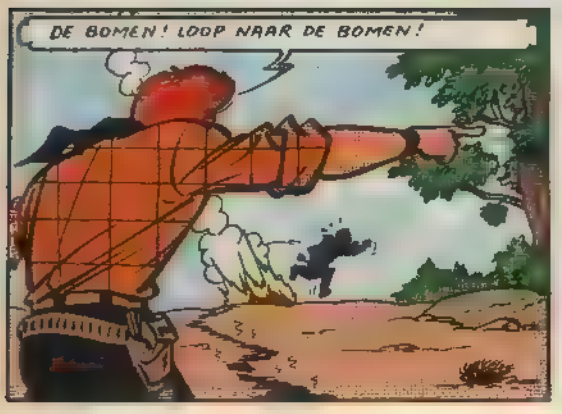
MAAR MIK JUIST WAAR HET MOET, HE!

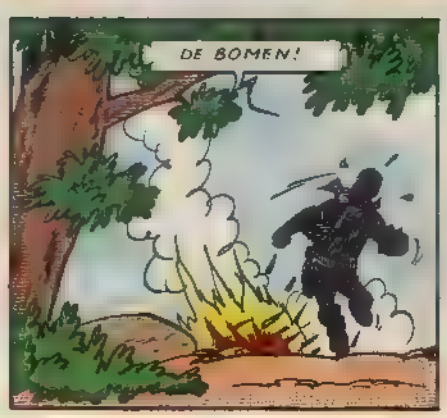

MET GODS HULP!
WONG!
ZZZZ

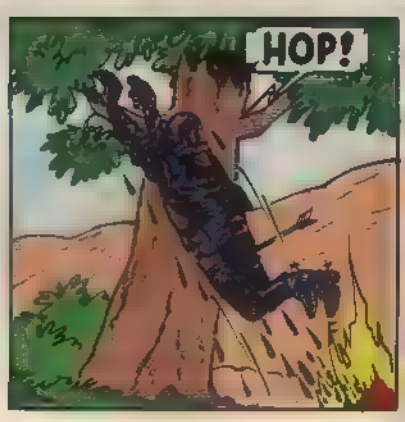
AAAI!
PSOK

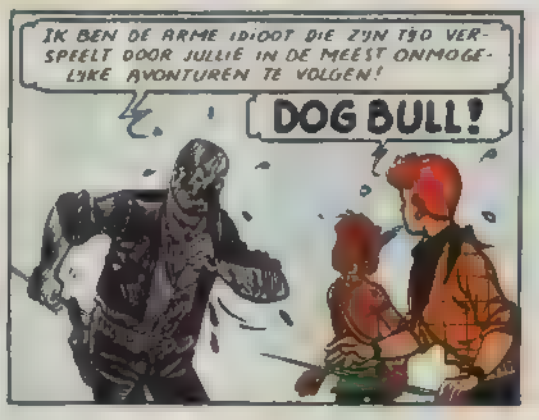

WIE IS DIE EZELSKOP DIE...
HO!

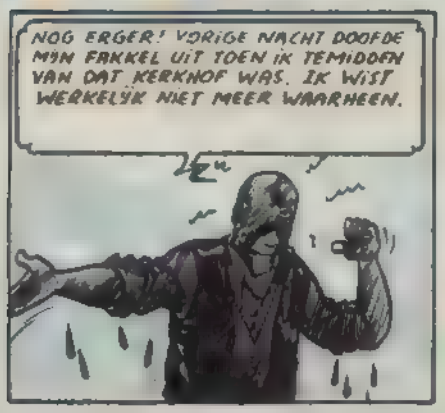

ALLE DUIVELS IN HET DIEPST VAN DE HEL!

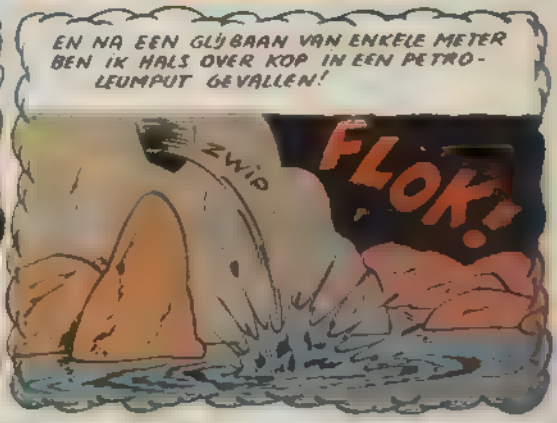

DE BOMEN! LOOP NAAR DE BOMEN!

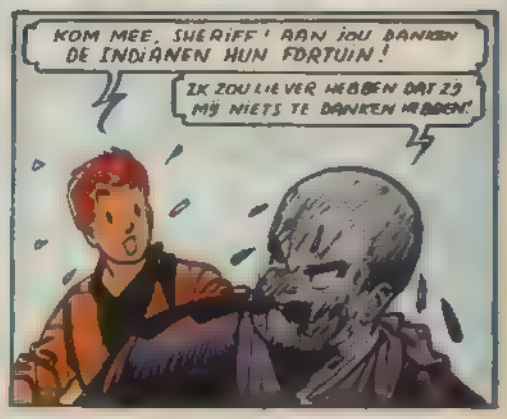

DE BOMEN!


HOP!










wordt vervolgd

# AVONTUUR MET DE P... van Posters!

per stuk: 200 BF*
58 × 80 cm
glanzend papier 150 gr.
verzonden in beschermende koker.

SPECIAAL AANBOD:
4 posters:
**650 BF***

**Kapitein Sabel**
door Gine

**Thorgal**
door G. Rosinski en J. Van Hamme

**De Brokkenmakers**
door Chr. Denayer en A.-P. Duchâteau

**Jugurtha**
door Franz en J.-L. Vernal

## BESTELBON:

Terug te zenden aan de Kuifjes Winkel, Lombard Uitgaven
P.-H. Spaaklaan, 1-11, 1070 Brussel.

Voor NEDERLAND: Lombard Uitgaven B.V.
Postbus 341 - 2100 AH Heemstede.

1 Poster : 200 BF*
2 posters: 400 BF*
3 posters: 600 BF*

VOOR NEDERLAND
1 Poster : Fl. 11.50*
2 posters: Fl. [illegible]*
3 posters: Fl. 34,50*

NAAM ..... VOORNAAM .....
STRAAT ..... Nr .....
POSTCODE ..... PLAATS .....

+ *Verzendingskosten:
1 à 3 posters: 30 BF
4 posters: 39 BF

* + Verzendingskosten:
1 tot 4 posters: Fl. 3,50.

☐ Betaling op bankrekening NR 310-1362950-89 van Lombard Uitgaven Brussel
☐ per ingesloten, gebarreerde cheque, op naam van de Lombard Uitgaven, Brussel.

Voor NEDERLAND: door overmaking op giro 5619004 van de Lombard Uitgaven, Heemstede.

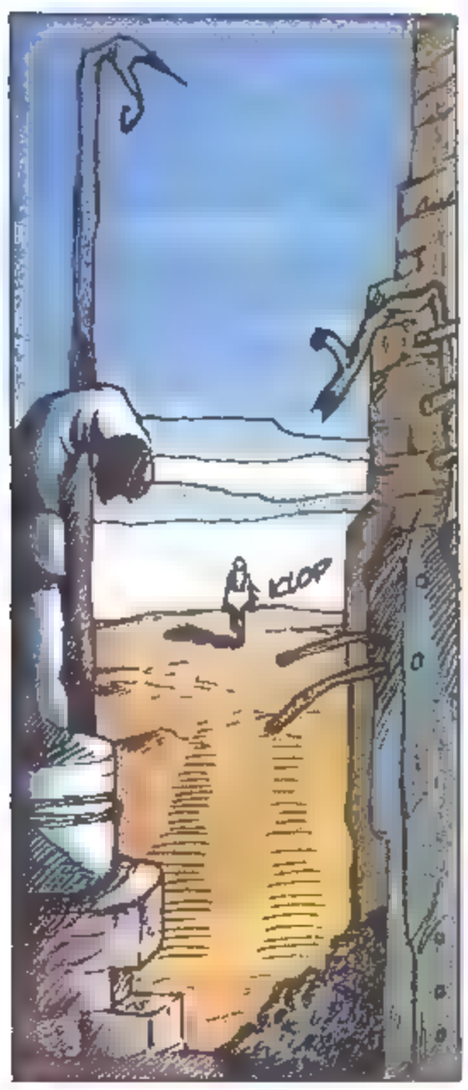
☐ **Kapitein Sabel**
☐ **De Brokkenmakers**
☐ **Jugurtha**
☐ **Thorgal**

SPECIAAL AANBOD
4 POSTERS: 650 BF*
4 POSTERS: Fl. 36.50*

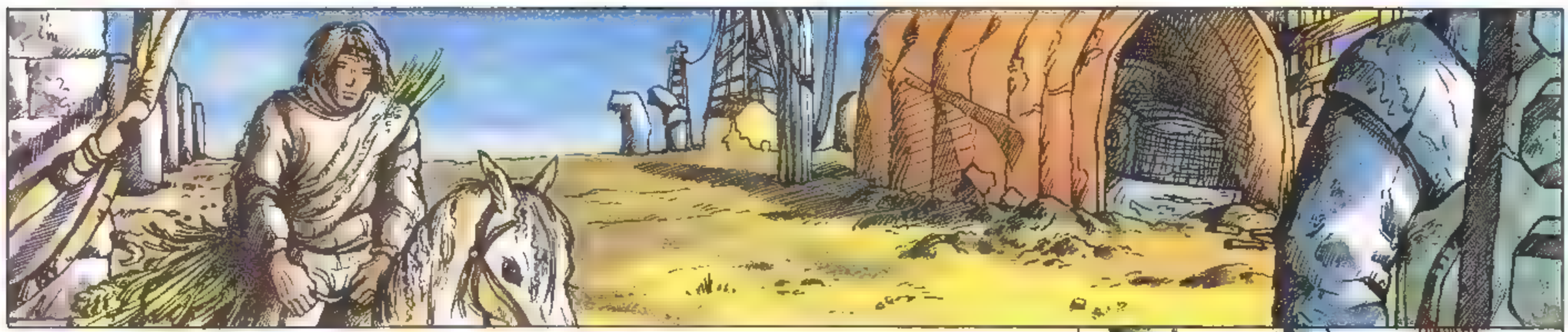
# GELUID EN STILTE

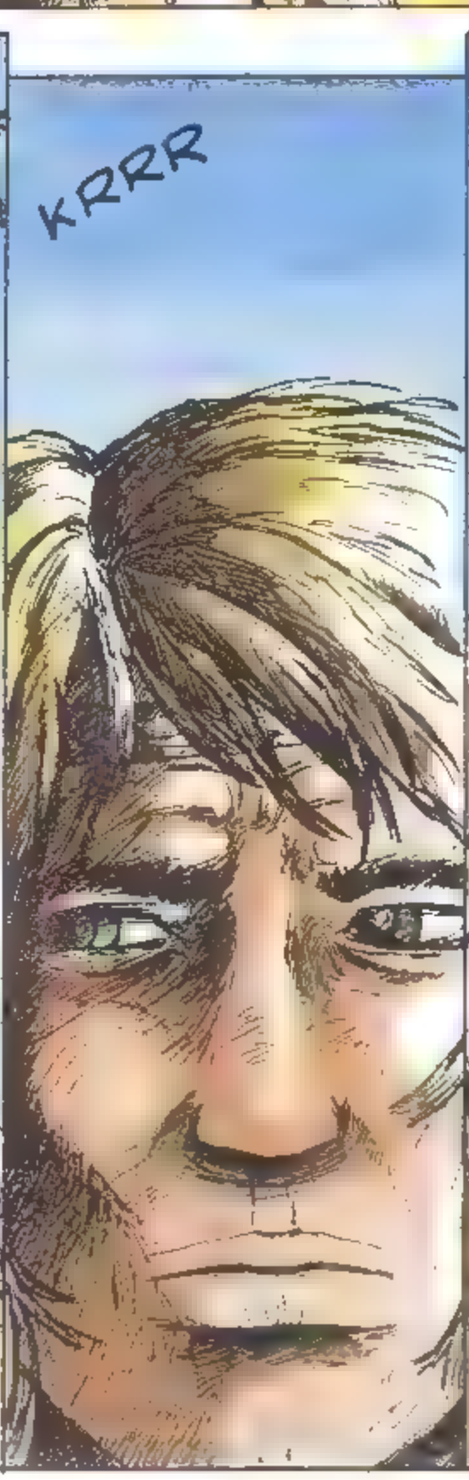
JEANINE RAHIR

# GELUID EN STILTE



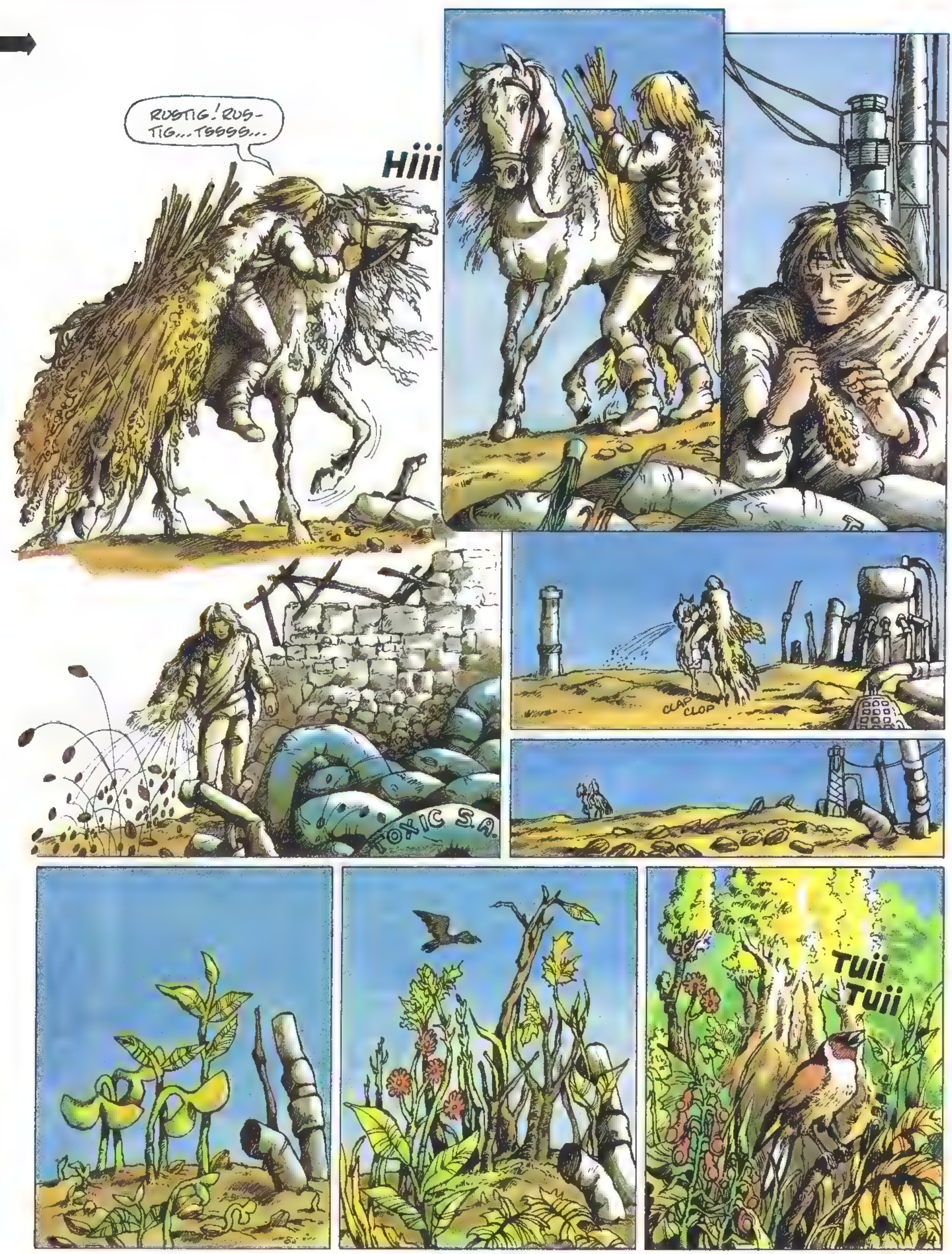
# DE STILTE ...





SLA OM

# GELUID EN STILTE




J. RAHIR 85.

**Einde**

# Sport, ruimte, tijd...

Goedenavond, dames en heren. Vandaag hebben wij het genoegen u uit te nodigen voor een eersteklas voorstelling. Sterker nog u kunt, als u dat wilt, Georges Greg worden en deelnemen aan het Wereldkampioenschap Catch. Tegenover u staan negen tegenstanders (gaat ■ maar weer zitten, ze komen één voor één): Lord Toff, Bad Barney Trouble, Flying Eagle, Vicious Vivian, Missouri Breaker, Bruce uit Los Angeles, razende Abdul, Mick Molotov en Redneck McCoy. De een nog sympathieker dan de ander, en stuk voor stuk zo lelijk dat hun eigen moeder bang van ze moet zijn. Maar u bent niet voor een kleintje vervaard, wel? Dat komt mooi uit: het is uw beurt om ■ de ring te stappen. Tot ziens in het ziekenhuis, hè? «ROCK 'N WRESTLE» is een behoorlijk moeilijk maar spectaculair spel: drie dimensies, mondelinge telling, enz. Alleen, wat mij betreft: ik ben nooit zo dol geweest op spellen waarin geweld de voornaamste rol speelt. Maar ik weet dat daar heel wat over te zeggen valt, en dat uiteindelijk JULLIE moeten kiezen... Melbourne Housecassette voor Commodore 64 en 128.

«ACTION BIKER» zet je op de motor. In een omgeving waar niets anders te vinden is ga ■ op zoek naar kleine knipperlichtjes. Opgepast, ze verschijnen met één tegelijk. Hoe eerder je ze gelocaliseerd hebt, des ■ meer punten je haalt. Eén conclusie dus: sneller gaan!

Maar niet té snel, dan riskeer ■ tegen een muur te rijden of een meer in te duiken. Simpel maar correct ontwerp, een verplaatsingssnelheid die wel wat hoger kon, een makkelijk ■ vatten spel: niet slecht voor een cassette die bovendien erg laag geprijsd is. Mastertronic-cassette voor Commodore 64 en 128.

Een programma van «Lucasfilm Games» ■ altijd een kleine gebeurtenis en een kwaliteitsgarantie. «KORONIS RIFT» is daarop geen uitzondering. Toch is het thema niet erg origineel: aan boord van een onderzoekingsschip speur ■ de oppervlakte van een verre planeet, Koronis, af, om er verlaten ruimteschepen te vinden en dan een robotje erop af ■ sturen om ze te plunderen. Je kracht en je score hangen af van de waarde van de 'schatten' die je vindt. Hou wel de lucht in de gaten: regelmatig komen vijanden ■ storen.

Zoals heel wat spellen van de ploeg van George Lucas stelt dit de speler in staat het terrein te zien alsof hij aan boord van het ruimteschip was. Het realisme wint daardoor sterk. In een ander deel van het spel zoekt een enorme robot ■ buit uit en deelt de waarde ervan mee: goed ontworpen. «KORONIS RIFT» is een van de meest serieus gemaakte spellen van de laatste maanden. Qua stijl is het heel opmerkelijk. Ikzelf heb die cassette-versie gebruikt. Maar om wat al te veel gymnastische toeren te vermijden (vooral als de vijanden je defensie hebben uitgeput en je... terug naar het begin moet) niet zoeken naar het begin en naar belangrijke gedeelten, zal de diskette versie wel meer gewaardeerd worden. Activision-cassette voor Commodore 64 en 128.

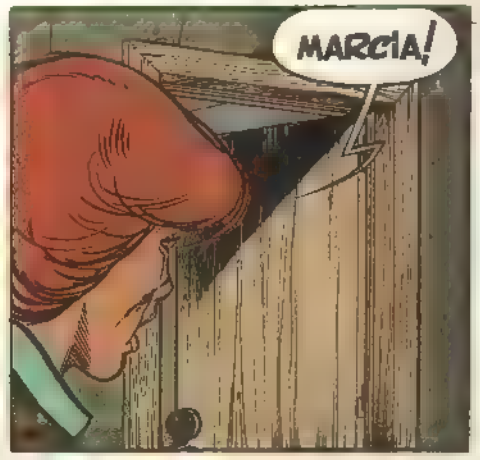
Het belangrijkste succes van de Amerikaanse film in de afgelopen maanden ■ nu beschikbaar als spel. 'BACK TO THE FUTURE' vertelt hetzelfde verhaal als de gelijknamige film. De ouders van Marty moeten elkaar ontmoeten en verliefd worden, anders zouden ze niet trouwen en hoe zou Marty er dan kunnen zijn? (Als dit je wat absurd voorkomt heb je de film kennelijk niet gezien. ■ weet dus wat je te doen staat). De tekenstijl is het resultaat van een handig mengsel van klassieke tekeningen en beelden die gedigitaliseerd lijken. Het spel is in het begin niet makkelijk te begrijpen (gebruiksaanwijzing uitsluitend in het Engels), maar met een beetje handigheid kom je er wel uit. Goede ontspanning. Electric Dreams-cassette voor Commodore 64 en 128.

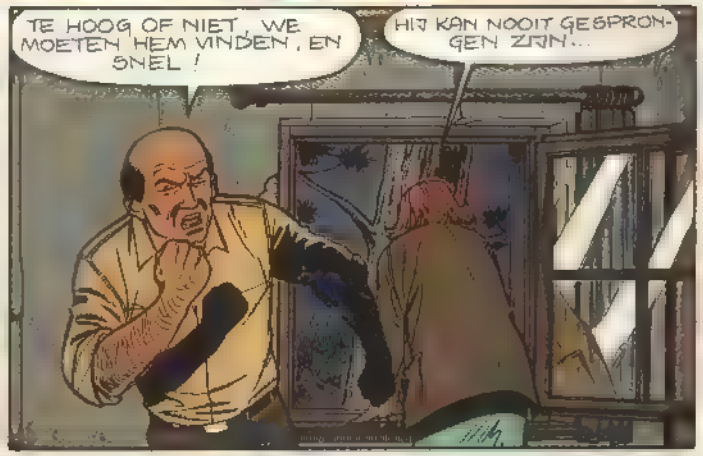
Nogmaals: als je een programmerings-deskundige bent, als 'peeks' en 'pokes' geen geheimen voor je hebben, als je de maker bent van één of meer spel- of andere programma's die origineel zijn, laat die schatten dan niet egoïstisch in een la liggen: je kunt er trouwens nog geld mee verdienen ook. Stuur me een beschrijving van je schepping (een paar zinnen, een foto van het scherm): als het idee waardevol lijkt, brengen we je in contact met beroepsmensen die ■ programma in de handel kunnen brengen en wel over de hele wereld. En ik kan jullie verzekeren dat er geen addertje onder het gras zit!

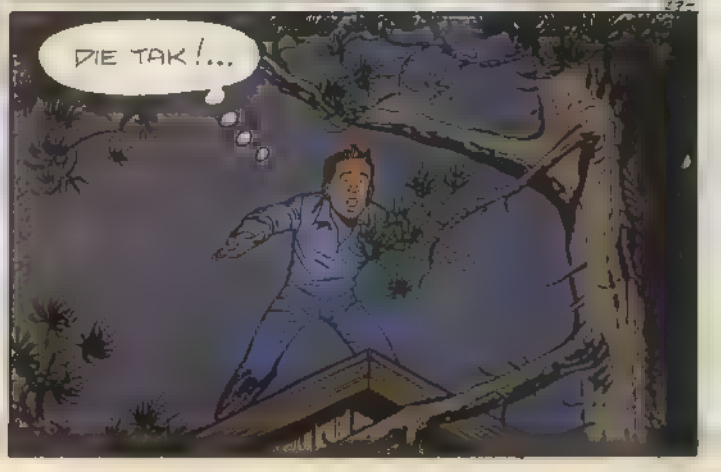
**Ph. Desalle**

# DE BROKKENMAKERS

CHRISTIAN DENAYER
A.-P. DUCHATEAU
IVAN FERNANDEZ

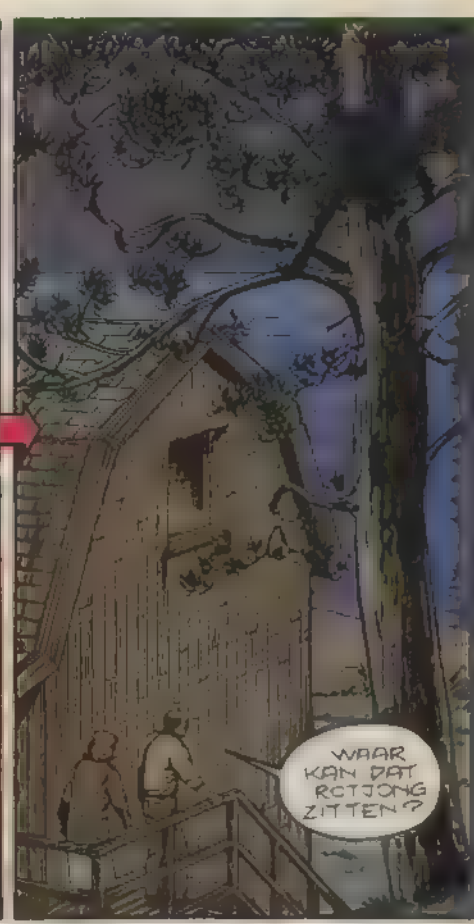


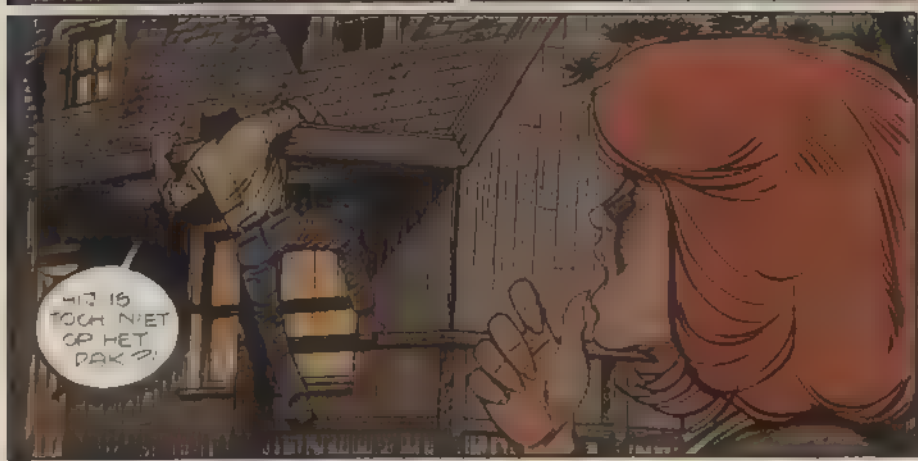




**SAMENVATTING:** Russel misleidt iedereen door Junior te vervangen door een ander kind. Maar bestaat het gevaar nu niet dat de kidnappers het kind zullen ombrengen, zodra ze het bedrog inzien?

# 1963



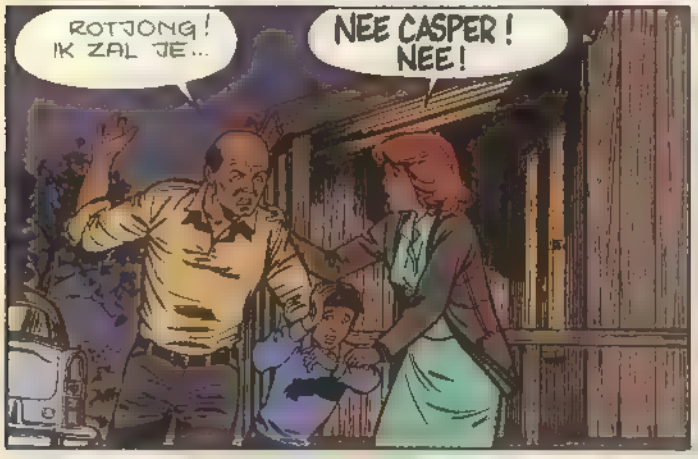



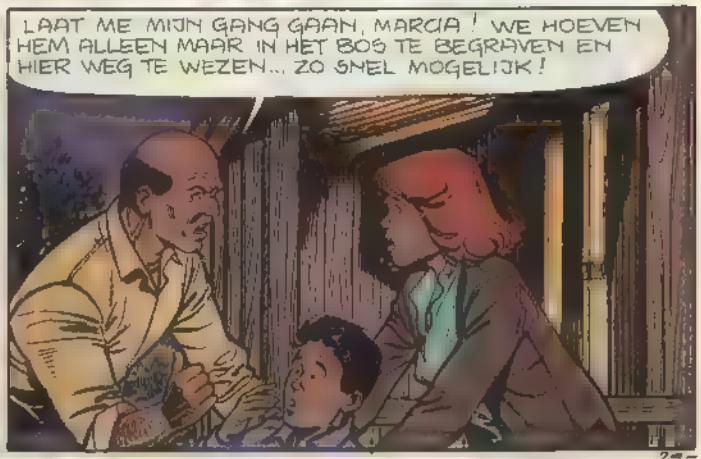
SLA OM

OOOH!
KRAAK

HNG!

HA! NOU HEBBEN WE 'M!


ROTJONG! IK ZAL JE...
NEE CASPER! NEE!


LAAT ME MIJN GANG GAAN, MARCIA! WE HOEVEN HEM ALLEEN MAAR IN HET BOS TE BEGRAVEN EN HIER WEG TE WEZEN... ZO SNEL MOGELIJK!

ALS... ALS ER HIER EEN MEDEPLICHTIGE IS - WAT IK NIET HOOP - DENKT U DAT DIE CONTACT MET DE KIDNAPPERS HEEFT OPGENOMEN?
MISSCHIEN... OF ALLY HEEFT ZE ZELF GEZEGD DAT HIJ "JUNIOR" NIET IS...

IN DAT GEVAL KUNNEN ZE BANG WORDEN... AAN EEN VALSTRIK DENKEN.. EN DE JONGEN OMBRENGEN!
NEE! NEE!

DE "SUPER-SMERIS" EEN ALBUM DAT BROKKEN MAAKT!

NEE! WACHT NOG CASPER... HIJ IS GEWOND, HIJ HEEFT PIJN. IK BRENG HEM NAAR BINNEN...

ELKE MINUUT LANGER HIER BRENGT ONS IN GEVAAR, MARCIA!

EN HIJ? ONZE TIP-GEVER DIE NIET MEER BELT?

MISSCHIEN WORDEN DE LIJNEN AFGE-LUISTERD...

ZIEN OF ER NIEUWS IS...

...LEE OSWALD, VERDACHT VAN DE MOORD OP PRESIDENT KENNEDY, DIE HEEL AMERIKA IN ROUW DOMPELDE.

JA, BEHALVE DE-GENEN DIE HEM LIE-TEN NEERKNALLEN

GOED VOOR ONS DAT ZE ZICH VOORAL MET DALLAS BEZIGHOUDEN EN..

WACHT...

IN DE ZAAK RUSSEL NOG STEEDS GEEN NIEUWS VAN DE ONTVOERDERS, MAAR MISTER RUSSEL ZAL ZICH PERSOONLIJK RECHTSTREEKS TOT HEN WENDEN...

WBNS NEWS

LUISTER... OM MIJN ZOON 'JUNIOR' TE BESCHERMEN HEB IK HEM LATEN VERVANGEN DOOR EEN ANDER KIND, ALLY... DAT... DAT SPIJT ME NU ZEER... IK WIL NIET DAT HEM WAT OVERKOMT.

IK WIL DE ONTVOERDERS MIJN WOORD GEVEN DAT IK DAT INITIATIEF OP EIGEN VERANTWOORDING HEB GENOMEN, EN, DAT IK BEREID BEN HET LOSGELD VAN EEN MILJOEN TE BETALEN VOOR "ALLY"... IK ZWEER DAT ER GEEN VALSTRIK BIJ ZIT!

WBNS NEWS

wordt vervolgd

# Jakob steekt met zijn kudden de Eufraat over

**Volgens de hoofdstukken 28-31 van Genesis verrijkte Jakob zich in de tijd dat hij in Aram voor zijn oom Laban werkte. Hij werd zelf de eigenaar van een grote kudde. Op een nacht verscheen de Heer aan hem in een droom en droeg hem op naar zijn vader Izaäk terug te keren, in het land van Abraham.**
**Jakob gehoorzaamde. Hij ging op weg met al zijn kudden. Om het land Aram-van-de-twee-rivieren naar het zuiden te verlaten, in de richting van Kanaän, moest hij de Eufraat oversteken. Jakob stak de rivier over met zijn honderden dieren.**

Zoals eerst zijn grootvader Abraham en later zijn moeder Rebekka, verliet Jakob Mesopotamië geleid door God, en ging hij op weg naar het Beloofde Land.
Voor de bijbelschrijver is de Eufraat de noordgrens van het gebied dat onder Hebreeuwse invloed stond. Het overschrijden van de rivier in zuidelijke richting betekent symbolisch het overschrijden van de grens van Israël.

**De Eufraat, «De Rivier»**
De Vruchtbare Halve Maan, is voor veel historici meer een beeldende dan een beschrijvende uitdrukking. De vruchtbare gebieden in het Midden-Oosten hebben op de kaart eerder de vorm van een paraplu. De steel is het Nijldal en Palestina, en het scherm wordt links gevormd door Anatolië (in het huidige Turkije) en rechts door

Mesopotamië, de parallel lopende delen van de Tigris in het noorden en de Eufraat in het zuiden. De naam Eufraat komt uit het Grieks, waarin ze een verbastering is van de semitische naam voor de rivier, tegenwoordig **Phrath** in het Hebreeuws en **El-Fourat** in het Arabisch.

De Eufraat, bijna 2.800 km lang, is een van de twee grote rivieren waarlangs de eerste klassieke beschavingen ontstonden, de andere is de Nijl. In de delta van de Tigris en de Eufraat ontstaat Sumer, en aan de oevers van deze rivieren bloeien Ur, Babylon en Mari. Ur is de stad van herkomst van Abraham. Babylon wordt door de Bijbel «de moeder der steden» genoemd. Mari — waar Abraham op zijn tocht van Ur naar Kanaän misschien door is gekomen — was in de 19e en 18e eeuw v. Chr. de hoofdstad van een Amoritisch rijk, waarvan de archieven die zijn teruggevonden melding maken van de **Habirou** of **Apirou,** en sommigen zien in dat woord, dat ook opduikt in Eblaïtische, Egyptische, Ugaritische en zelfs Hittitische bronnen, de stam van het woord **Hebreeuws.** Kortom: zowel door haar centrale rol in de oude beschavingen van het Midden-Oosten als door haar beslissende invloed op de stichting en de geschiedenis van het Hebreeuwse volk, is de Eufraat voor de Bijbel «De Grote Rivier», of eenvoudigweg «De Rivier».

In het moderne Irak, waar de rivier nog steeds een wezenlijk economisch en strategisch belang vertegenwoordigt, liggen er talloze bruggen over. Zo was het natuurlijk niet in de dagen van Jakob. Steden lagen bij voorkeur op plaatsen waar de Eufraat het makkelijkst over te steken was, bij doorwaadbare plaatsen soms. Zwemmen of varen was de andere mogelijkheid. Bijna veertig eeuwen geleden was de scheepvaart nog erg slecht ontwikkeld. Vooral ver van de grote steden stak men ongetwijfeld over op vlotten die met touwen heen en weer werden getrokken, of — zoals teksten en afbeeldingen getuigen — in **couffas.** Die merkwaardige, reusachtige ronde manden, bestreken met pek van binnen en van buiten (zoals de ark van Noach en het rieten mandje van Mozes), werden ongetwijfeld moeizaam bestuurd met vaarbomen of peddels. Zulke vaartuigen waren niet bestand tegen stroomversnellingen of kolken, en dat bepaalde al de oversteekplaats, en dus vaak ook de plek van een stad. Er waren ongetwijfeld ook al het type sloepen of prauwen van hecht gevlochten wilgetenen, zoals degene waarvan het silhouet op de afbeelding boven te zien is. Deze waren ongetwijfeld beter te besturen, net als hun Egyptische en Inka-equivalenten (op het Titicacameer). Maar ze konden bijna geen lading vervoeren.

Veel later staken de Assyrische soldaten de Eufraat over met drijfboeien van opgeblazen geitehuiden. Maar Jakob is waarschijnlijk zwemmend de rivier overgestoken, omringd door zijn kudden en zijn herders, die vrouwen en kinderen op vlotten of **couffas** begeleidden. De jonge dieren zwommen ook, maar men maakte hun koppen met dikke touwen vast aan de vaartuigen.

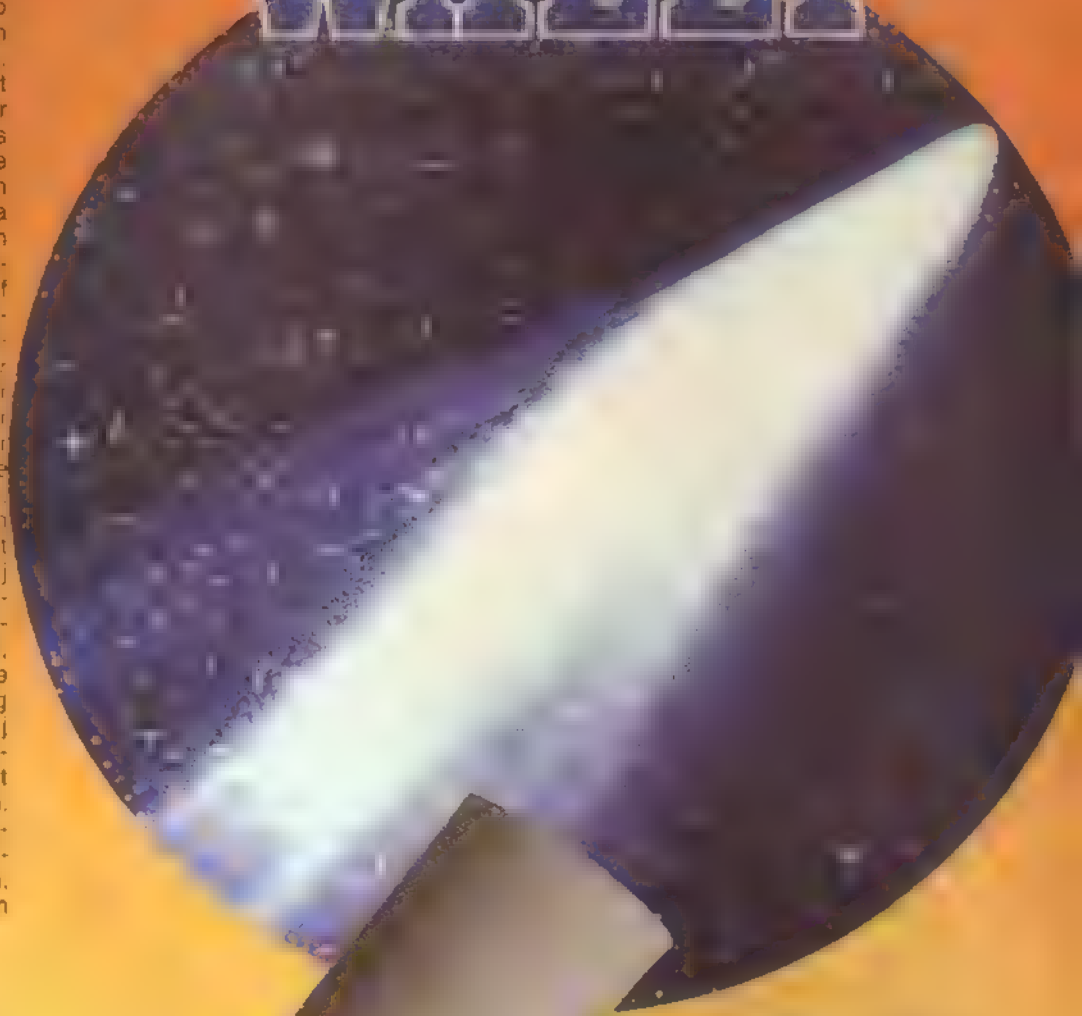
# JULIE, KLAARTJE, CÉCILE EN DE ANDEREN...

SIDNEY BOM

LEKKER LANGUIT LACHEN MET ONS EERSTE ALBUM: "ACH, WEET JE... KERELS!..."

# ZICHT OP DE KOMEET VAN WALLI

Weg is zij en de eerste 76 jaar zien we haar niet meer terug. Wie? De komeet natuurlijk! Je weet wel: de befaamde Komeet van Halley die tot mei de media en de wetenschappelijke wereld beheerst heeft. In 240 voor onze jaartelling was het een Chinese astronoom die haar voor het eerst opmerkte. Hij wist toen echter niet dat die «staartster» ons regelmatig opnieuw zou bezoeken. In de loop van de eeuwen daarop bleef haar verschijning de mensen boeien en soms zelfs verontrusten. Volgens bepaalde historici was het deze ster die de Drie Koningen naar de stal in Bethlehem leidde. Zij was het ook die verscheen toen in 451 de Romeinen de Hunnen versloegen en de opmars van de horden van Attila tot staan brachten. In 1066 schreven de Normandiërs er hun zege bij Hastings aan toe en beeldden ze haar af op het beroemde «tapijt van Bayeux» waarop in 'stripvorm' hun heldendaden staan. Zo'n 300 jaar later vereeuwigde de schilder Giotto haar op een van zijn schilderijen... maar het duurde tot 1682 voor Sir Edmond Halley, op basis van de zwaartekrachttheorie van Newton, haar ware identiteit ontdekte en een eind maakte aan het bijgeloof dat eromheen hing. En nu, dank zij geavanceerde optische instrumenten en vooral de diverse ruimtesondes die de ruimte in gestuurd zijn, weten we praktisch alles over deze «Komeet van Halley». Maar nog steeds is de belangstelling als zij langskomt erg groot. Er zijn inderdaad maar weinig mensen die het fenomeen tweemaal meemaken. Walli, een doorgewinterd astronoom, mocht het natuurlijk niet missen! Wij volgden hem naar Afrika, waar dit «ruimteavontuur» hem heenvoerde...



**ONDER DE BRUSSELSE HEMEL**

«Alles begon in januari,» vertelt hij, «toen er op initiatief van een club van amateur-astronomen en de Sabena een aantal vluchten werden georganiseerd om het grote publiek in staat te stellen de Komeet van Halley vanuit de lucht te bestuderen. In België maakten de weersomstandigheden en de slechte zichtbaarheid van de komeet observatie vanaf de grond praktisch onmogelijk. In een vliegtuig kon je haar echter heel duidelijk zien. Ik ben dus op een paar van die vluchten meegegaan om het 'spektakel' mee te maken. Een spektakel dat echter niets spectaculairs had. Degenen die rekenden op een enorme lichtende staart kwamen bedrogen uit. Door de lage stand van de komeet was er eigenlijk alleen een lichtgevende vlek te zien. In tegenstelling tot de Komeet West, die in 1976 verscheen en die met het blote oog te zien was — maar die nooit meer terugkomt — is de lichtcapaciteit van Halley erg zwak. Toch waren er heel wat die erop stonden dit zeldzame evenement mee te maken, want dat is maar eens per 76 jaar mogelijk. En zo konden enkele bevoorrechte Belgen, voorzien van een goede verrekijker, vanuit de lucht de befaamde Komeet van Hal-

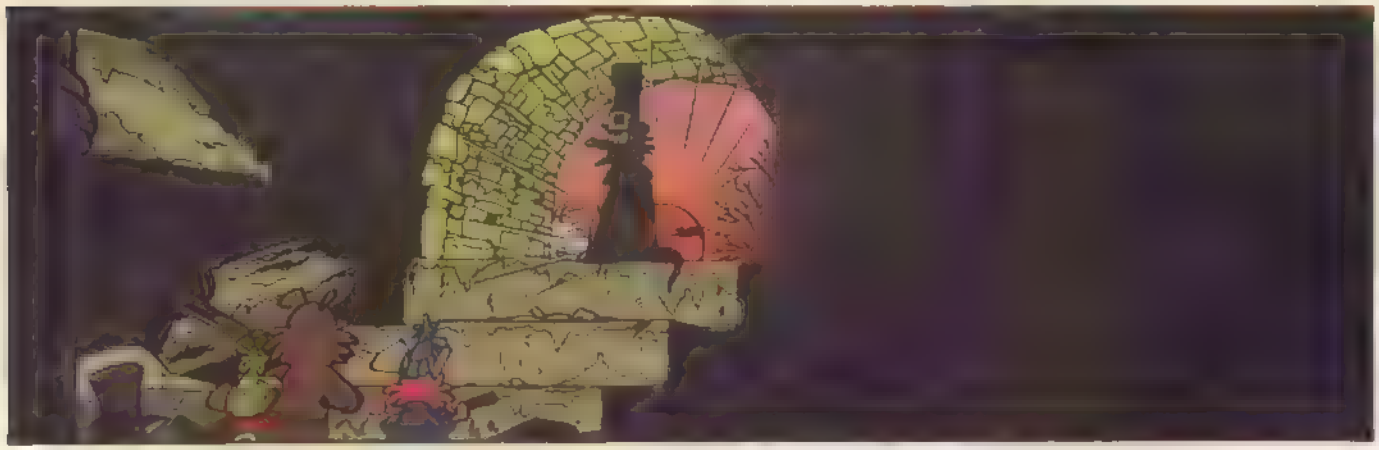
ley volgen, en bovendien onder buitengewone omstandigheden een veelheid aan sterren ontdekken. Ik moet zeggen dat de zaak heel goed opgezet was. Om de mensen een maximale zichtbaarheid te geven was de verlichting in het toestel uitgeschakeld. En de ontvangst aan boord was ook heel sympathiek...»
Kortom: het was een mooie tocht. Alles was ook in het werk gesteld om de expeditie te doen slagen. De beste uren voor de observatie waren uitgekozen en ook de route van het toestel bood een optimale gezichtshoek. Zo werden er elf tochten naar de komeet opgezet, tot grote voldoening van alle deelnemers.

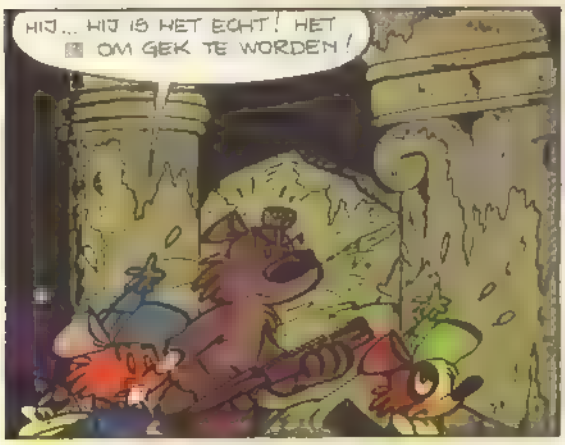
**HET ANDERE HALFROND**

Gesterkt door deze geslaagde onderneming kwamen de organisatoren op het idee om iets dergelijks op andere plaatsen op te zetten. Alleen de luchtvaartmaatschappijen moesten nog overtuigd worden...
«Een gelukkige samenloop van omstandigheden,» zegt Walli, «maakte dat de maatschappij Air Afrique, die zetelt in Ivoorkust, dit jaar zijn 25e verjaardag viert. Het idee om een ontmoeting met de Komeet van Halley te organiseren bleek een uitstekende gelegenheid om dat feest op waardige en originele wijze luister bij te zetten. En zo verzamelden in mei verschillende Europese en Afrikaanse amateur-astronomen zich in Abidjan. Ik had het voorrecht een van hen te zijn. Behalve dat het me de gelegenheid gaf Afrika te ontdekken — dat ik niet kende — was het voor mij een kans om een deel van het luchtruim te verkennen dat ik nooit had kunnen bestuderen. Abidjan ligt op 5° noorderbreedte, maar er is ook een heel groot deel van de zuidelijke hemel te zien. Dat maakt het voor ons, Europeanen, bijzonder interessant. Het was ook de tijd waarin de komeet haar grootste helderheid bezat. Eenmaal daar was ons eerste karwei haar te ontdekken. Dat vereiste diverse zeer ingewikkelde, maar spannende berekeningen. Vervolgens stelden we een vluchtplan op. Het was natuurlijk nodig om de hoogte en vliegrichting van het toestel precies op te geven. Ook de tijd van de vlucht was van het grootste belang! Te meer daar onweer hier erg veel voorkomt en de vochtige atmosfeer de lucht vaak nevelig maakt. Gelukkig waren er ook hele heldere nachten. Zo zeer zelfs dat we de komeet ook vanaf de grond duidelijk konden zien. Zo nu en dan stonden er hele menigten te kijken. De Afrikanen leken me trouwens gevoeliger voor het verschijnsel dan de Europeanen. Het leek wel of ze het allemaal voor geen goud wilden missen! Ik vond het heel opwindend!»
Vanuit de lucht was het nog sprookjesachtiger. «Bijna twee uur lang,» vertelt Walli, «vlogen we op 12.000 meter hoogte. De hemel was helemaal helder, al moesten we soms om een wolk heen vliegen. Zeker is, dat maar weinig amateurs de komeet zo goed hebben gezien als ik. Het was echt fascinerend. Toch was ik nog het meest geboeid door mijn ontdekking van de zuidelijke sterrenhemel met het Zuiderkruis, de Melkweg en met zijn gigantische lichtende sluier, Omega Centauri, Alpha Centauri... het was zoiets totaal anders dan de bescheiden observaties die ik thuis met mijn telescoop kan doen! En dan de sfeer daar... vrolijk, warm... Toen de deelnemers uit het toestel stapten kregen ze allemaal een certificaat waarop hun ontmoeting met de komeet bevestigd werd.»
Het belang en het succes van dit ongewone initiatief bracht de organisatoren op het idee iets dergelijks te blijven doen. «Er zijn heel wat kometen die verschijnen en die we nooit terugzien, maar waarvan we wel weten dat ze eraan komen. Ook totale zonsverduisteringen zijn spectaculaire verschijnselen die bij ons helaas maar weinig voorkomen. Waarom zouden er niet bij dergelijke gelegenheden zulke vluchten worden georganiseerd? Wij hebben wel zin in meer zulke ontmoetingen'... en als de Komeet van Halley in 2061 weer bij ons langs komt, denk ik dat er een behoortijk ontvangstcomité op haar wacht!»

**Jean-Louis LECHAT**

EXTRA LANG VERHAAL





SLA OM

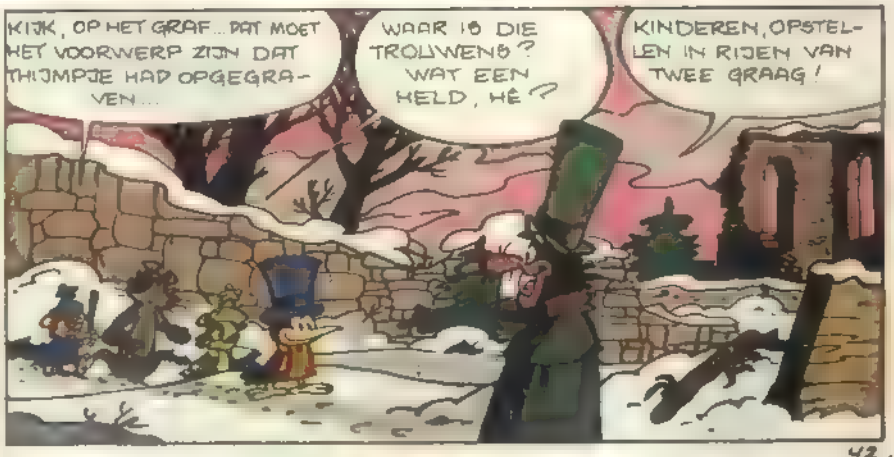
WAT DOEN WE NU? ACHTER HEM AAN?
WAAROM NIET? TEN EERSTE ZIJN WIJ MET MEER EN BOVENDIEN WIL IK WEL EENS A'ETEN HOE DIT AFLOOPT.
GOED GEZEGD

ZIJN WE KLAAR MET HET GEBABBEL?
?
?
?

IK KOM AL, WAARDE HEER ANTHRACIET!

HET KLOOSTER?
KOM, LIEVE VRIENDEN! JE HEBT GEEN IDEE HOE PLEZIERIG IK HET VIND OM JULLIE ROND MIJN GRAF TE VERZAMELEN, HAHAHA!

NEE, NIEMAND ANDERS
BIJ DE GERINGSTE VERKEERDE BEWEGING SPRINGEN WE OP 'M AF, JA?


KIJK, OP HET GRAF... DAT MOET HET VOORWERP ZIJN DAT THIJMPJE HAD OPGEGRAVEN...
WAAR IS DIE TROUWENS? WAT EEN HELD, HÉ?
KINDEREN, OPSTELLEN IN RIJEN VAN TWEE GRAAG!

PRIMA! NU ONTBREEKT EIGENLIJK ALLEEN DIE GOEDE DOKTER QUACK, ANDERS ZOUDEN ALLE SPELERS IN DIT DRAMA PRESENT ZIJN...

DOKTER? JOEHOE? BENT U DAAR?

NIETS AAN TE DOEN... DIE BESTE DOKTER QUACK IS HET SLACHTOFFER GEWORDEN VAN ZIJN EIGEN PLAN! TSSS TSSS...

DOKTER QUACK? JE ZEI TOCH DAT HET VERMARTEREN WAS?
DAT IS DEZELFDE, BESTE VRIEND...

HOEWEL ZIJN WARE NAAM GEWOON SJAKIE IS, EEN VAN MIJN OUDE MATEN UIT DE BENDE VAN DE ZWARTE RATTEN, DIE DOOR EEN PAAR JAAR IN EEN MENSENLABORATORIUM TOT DE OVERTUIGING WAS GEKOMEN DAT HIJ INTELLIGENTER WAS GEWORDEN, DE STOMMELING!
n° 417

DIE BESTE MAKKER WAS ME NIET VERGETEN. VOOR HEM WAS IK NOG STEEDS DE GROOTSTE, ZELFS IN DE NOR! (GELIJK HAD HIJ). DUS TOEN HIJ UIT HET LAB WIST TE ONTVLUCHTEN MET MEDENEMING VAN EEN BEPAALD PRODUKT, HAD HIJ MAAR EEN GEDACHTE: MIJ HELPEN ONTSNAPPEN...
LABO4

ZIJN PLAN WAS EENVOUDIG: ALS ARTS IN DIENST TREDEN BIJ DE GEVANGENIS, MIJ ZIJN BEFAAMDE PRODUKT VERSCHAFFEN - WAARDOOR IK BEWUSTELOOS ZOU RAKEN - EN DAN, ALS IEDEREEN DACHT DAT IK DOOD WAS, ME ERUIT LATEN DRAGEN.

HIJ DREEF HET REALISME ERG VER DOOR EN LIET ME MIJN TESTAMENT MAKEN VOOR DE NOTARIS.. D.'N.Z OOK VOOR HEM! DE DIRECTEUR HAD NIKS IN DE SMIEZEN! HAHAHA! DAT GEZICHT VAN HEM TOEN IK HEM VERTELDE OVER MIJN BESTE VRIEND CHLOROPHYL!...

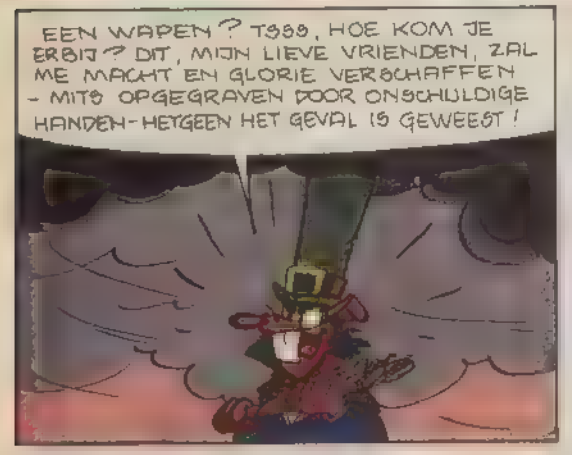
EN ZO, DANKZIJ JOU, BESTE CHLORO, BEN IK WEER TERUG HIER, VRIJ EN LEVEND... MOOIE WRAAKNEMING, NIET? MAAR DAT IS NOG MAAR EEN DEEL VAN MIJN PLANNEN...
WAT KOM JE HIER DAN DOEN?
ANTHRACIET

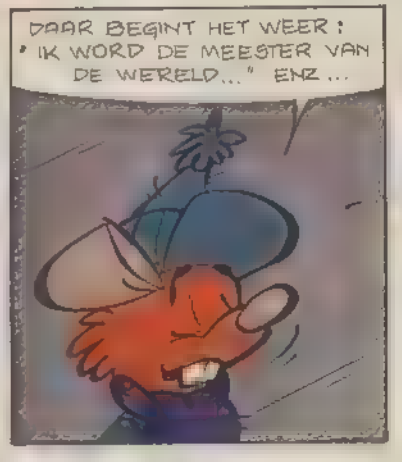
DAAR KOM IK NET OP! LANG GELEDEN, IN DE TIJD TOEN WIJ NOG MET ELKAAR STREDEN, HAD IK MIJ VAN EEN SCHUILPLAATS VERZEKERD DOOR DE AANLEG VAN EEN RUIMTE IN HET GRAF VAN DE ABT VAN DIT KLOOSTER.. ALLE COMFORT AANWEZIG: KLEDING, WAPENS, LEVENSMIDDELEN... EN RUST VERZEKERD, WANT MEN DACHT DAT HET ER SPOOKTE..

EEN WAARDEVOL IDEE! IK HOEFDE ME SLECHTS ERNAAST TE LATEN BEGRAVEN, ZOALS IN MIJN TESTAMENT STOND, ZODAT IK ZONDER MOEITE VAN HET ENE GRAF NAAR HET ANDERE KON OVERSTAPPEN... ERVOOR ZORGEND DAT DE DOORGANG NA ELKE TOCHT NETJES WEER AFGESLOTEN WERD.

WAT KOM JE HIER DAN DOEN, ANTHRACIET?
JOU OPZOEKEN NATUURLIJK! HOREN HOE HET MET JE GAAT! ALS JE EENST WIST HOE VAAK IK AAN JE GEDACHT HEB IN DIE CEL WAARIN IK DOOR JOUW TOEDOEN ZUCHTTE...

... MAAR VOORAL BEN IK GEKOMEN OM DIT OP TE HALEN...
PAS OP CHLORO, HET IS VAST EEN WAPEN...


EEN WAPEN? TSSS, HOE KOM JE ERBIJ? DIT, MIJN LIEVE VRIENDEN, ZAL ME MACHT EN GLORIE VERSCHAFFEN - MITS OPGEGRAVEN DOOR ONSCHULDIGE HANDEN - HETGEEN HET GEVAL IS GEWEEST!


DAAR BEGINT HET WEER: "IK WORD DE MEESTER VAN DE WERELD..." ENZ...

SPOT NIET, ARMZALIGE LARVEN! EN ZIE TOE...
SKRTCH!

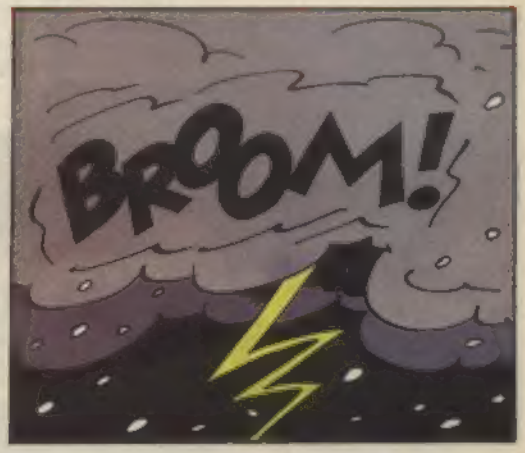
WASDATTAN?

DE ZWARTE SCEPTER! AH, IK WIST WEL DAT HET GEEN LEGENDE WAS!

JE GELOOFT ME NIET, HÈ? IK ZOU NU... MAAR IK WACHT LIEVER HET JUISTE MOMENT AF! JULLIE HOREN NOG VAN MIJ... ALLEMAAL!

AFGELOPEN DAT ONBENULLIGE GEBEKVECHT...OM EEN LAPJE GROND! DEZE SCEPTER MET ZIJN KRACHTEN MAAKT MIJ TOT MEESTER VAN DE WERELD!
WAT HEB IK JE GEZEGD?

EN DITMAAL ZIJN HET GEEN GOOCHELKUNSTEN, GELOOF MIJ! VOORUIT, GRAAF DIE SUKKEL VAN EEN VERMARTEREN OP, KRUIP VERDER DOOR HET LEVEN, IK GA OP WEG NAAR DE GLORIE! TOT BINNENKORT! HAHAHA!


BROOM!

TCHAAK

DE ... DE BLIKSEM!

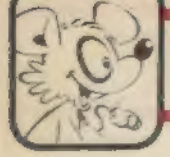
ANTHRACIET!
VERDWENEN ...
HET MOET EEN METALEN SCEPTER GEWEEST ZIJN... ONVERSTANDIG ALS HET ONWEERT, MENEER ANTHRACIET!

NU IS HET ECHT MET HEM GEBEURD...
"EN TOT ASSCHE ZULT GIJ WEDERKEREN"

GOED, BEGRAVEN WE DE AS OF VERKOPEN WE ZE ALS SOUVENIR?
WAT EEN VRESELIJK EINDE!

LAAT MAAR CHLORO, NU MAG DE DUIVEL ZICH OVER HEM ONTFERMEN. TROUWENS: HIJ MOET GEK GEWEEST ZIJN MET ZIJN SCEPTER... HIJ HEEFT ZEKER EEN TIK GEKREGEN IN DIE GEVANGENIS...
WIE ZAL HET ZEGGEN?

SLA OM



# CHLOROPHYL

96 PAGINA'S MET ONZE AVONTUREN IN ÉÉN ALBUM: "SPECIAAL CHLOROPHYL" NIET TE MISSEN!

NOU BEDENK IK OPEENS IETS: HOE WIST ANTHRACIET DAT DIE SCEPTER DAAR LAG?

KOM, MISSCHIEN HAD HIJ HEM ER ZELF BEGRAVEN, JAREN GELEDEN! LATEN WE DAT ALLEMAAL MAAR VERGETEN...

"EINDE

WALLI & BOM 85-86.

# « EUROPA OP SCHOOL »

## DE WINNAARS

Groot succes voor onze inter-klassenwedstrijd « Europa op school » ! Het aantal deelnemende klassen heeft onze verwachtingen zelfs verre overtroffen. Was het de aantrekkingskracht van een Commodore-computer ? Was het het vooruitzicht van een reis naar Straatsburg of Luxemburg ? De verleiding van een verblijf op het zeilschip « Europa » of gewoon die van een album van De Lombard Uitgaven ? Wat de motivatie ook was, bijna 80 klassen, dus ongeveer 2500 leerlingen, hebben zich over onze vragenlijst gebogen. Sommigen op initiatief van hun leraren, anderen uit zichzelf. Was de wedstrijd moeilijk ? In elk geval opwindend en leerzaam, als we de commentaren van de prijswinnaars mogen geloven. Natuurlijk, die moesten aangewezen worden. Daarvoor diende de extra vraag. Maar het waren vooral de antwoorden op de meest persoonlijke vraag : « Wat verwacht je, als Belgische jongere, van Europa ? » die de jury van vooraanstaande Europese persoonlijkheden bezighielden. Na veel heen en weer gepraat werd besloten de volgende klassen te bekronen :

— **klas 5A** (klasseleraar dhr. Goossens) **van het Stedelijk Atheneum K. Buls** (Bonekruidlaan 88, 1020 Brussel), wint de **Commodore 128-computer.**

— **klas 5LK** (klasseleraar dhr. Anne) van de **H.R.I.T.Melle** (Visserijstraat 182, 9000 Gent), en **klas 5WE** (klasseleraar dhr. Van Den Eynden) van het **Koninklijk Atheneum 2 Mechelen** (Caputsteenstraat 51, 2800 Mechelen) en **klas « 3e Maritieme Handel »** (klasselerares mevr. Derycke) van **St-Jozef/St-Pieter** (J. de Meyerstraat 20, 8370 Blankenberge) hebben, naar keuze, een **reis naar Luxemburg** of **een verblijf op het zeilschip « Europa »** gewonnen.

De prijsuitreiking vond plaats in aanwezigheid van de leraren en leerlingen van de bekroonde klassen, tijdens een academische zitting in het Europees Parlement in Brussel. Deze sympathieke « buitengewone » zitting werd voorgezeten door dhr. Ernest Glinne (Europees afgevaardigde), dhr. De Raemackers (directeur van Commodore-België), dhr. Vanhaeverbeke (directeur van het Informatiebureau van het Europees Parlement) en Jean-Luc Vernal (voor het weekblad Kuifje).

**ISSN 0023 - 5024**

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

**DE LOMBARD UITGAVEN**

P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20

**Uitgever :** Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel

**Directeur :** Guy LEBLANC

**Redactie :** J.-L. VERNAL, Bert DECORTE

**Fotogravure :** DE SCHUTTER N.V.

**Offsetdruk :** DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België : Tel. : 02/522.56.00

**ABONNEMENT**
**GELDT NIET VOOR NEDERLAND**

| | BELGIE | BUITENLAND | |
|---|---|---|---|
| | | + verzending | TOTAAL |
| 3 maanden (+ extra-nummer) | 510 BF | — | — |
| 6 maanden (+ 2 extra-nummers) | 1.200 BF | 840 BF | 2.040 BF |
| 1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers) | 2.150 BF | 1.680 BF | 3.830 BF |

**KUIFJE-NEDERLAND**
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192

**ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN**
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze Telefoon 01615-5920 / tst. 218

**Abonnementsprijs :** 1/2 jaar : fl. 58.50
1jaar : fl. 117

**Adreswijziging :** **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE

**Annuleringen :** opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven

**ADVERTENTIES**
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam Telefoon : 020-222 366

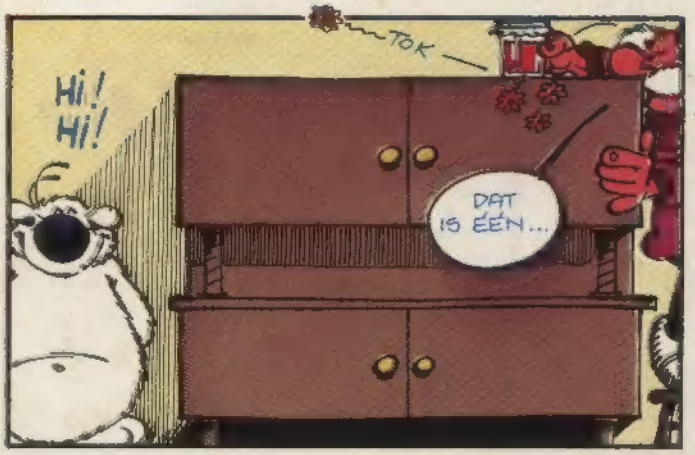
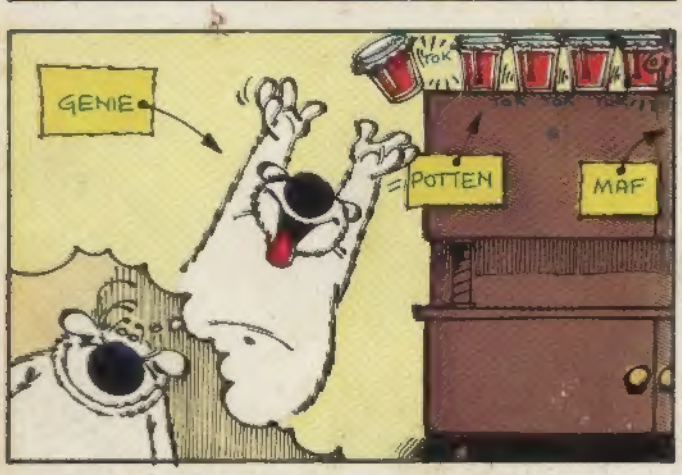
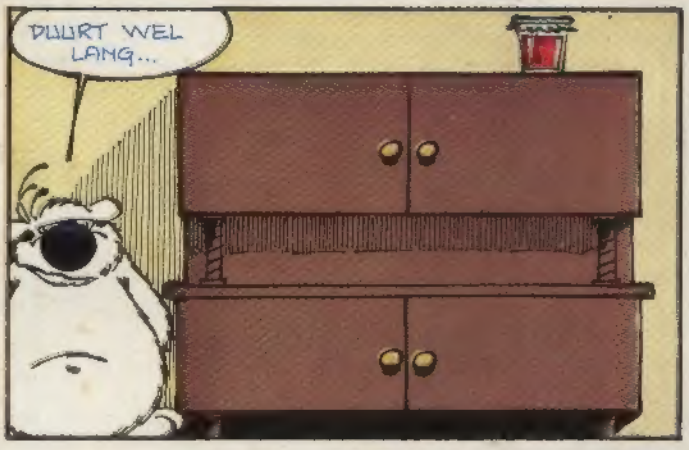
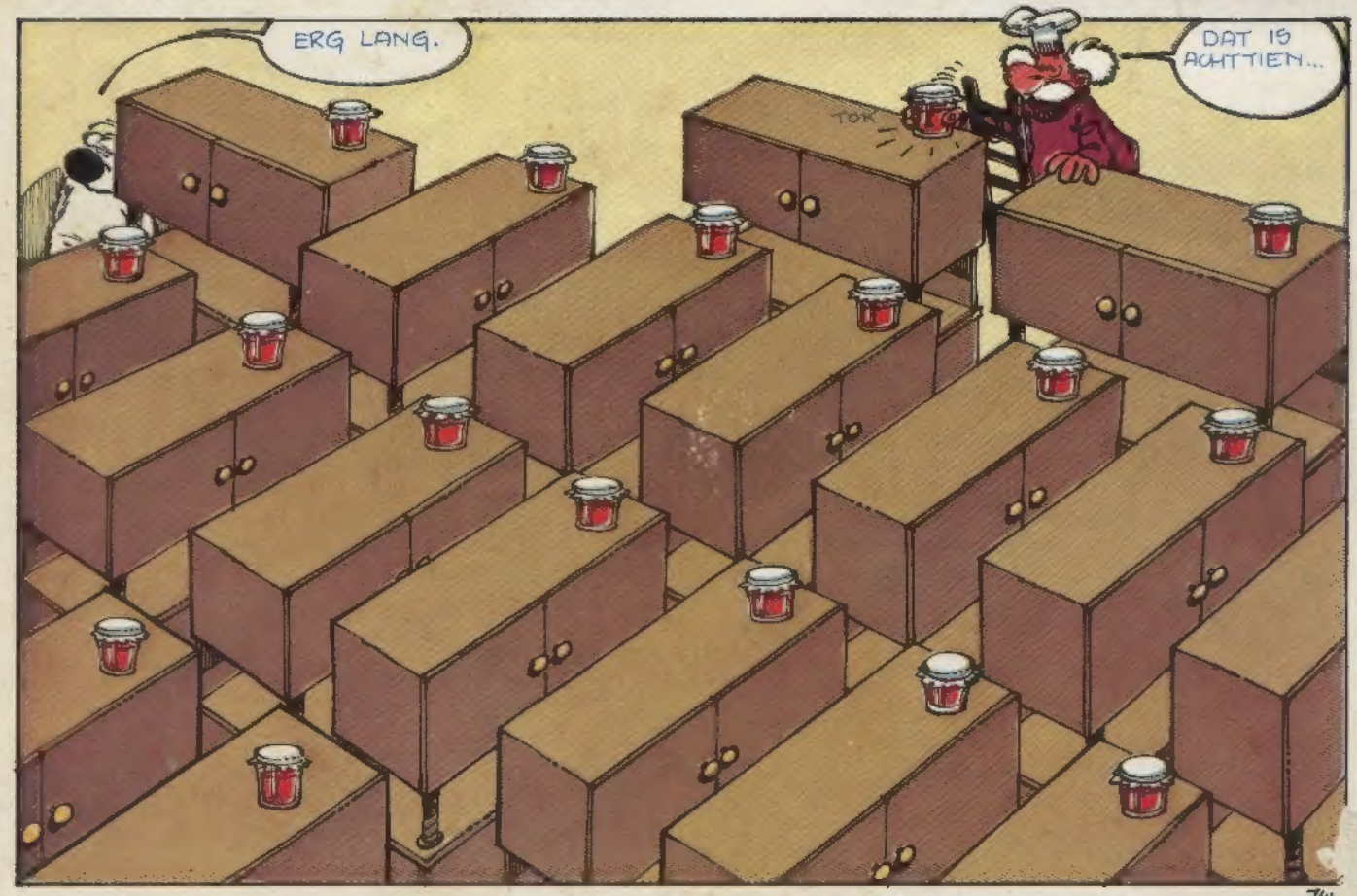


**VOLGENDE WEEK**

**« DE BOOG VAN SAKA »**

een nieuw avontuur van
DE KOENE RIDDER
door François Craenhals
+
**DE JONGE REINOUT**
in
**« De wijn van Atrabila »**
een extra-lang verhaal van
B. Disano en J. Dufaux
+
**« De Tijdmachine »**
een volledig verhaal
van Baranowski

# DOMMEL

DUPA

KNUFFEL ME!
VRAAG MIJN NIEUWSTE ALBUM
"LOBBES VAN ME",
BIJ JE BOEKHANDELAAR!